# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ Nº190 ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ дд месяца гггг Ickollule

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

# Дом вверх дном

Мария КОЗЛОВА

Я с детства слышу от взрослых, как же мне повезло родиться в нулевых и не застать предшествующее десятилетие. Я слышала множество рассказов о нем. Для одних оно остается временем бедности и дефицита продуктов, для других — долгожданным моментом полной свободы слова, для третьих — годами бандитизма и перестрелок на улицах. Сложить из этого цельную картинку и хоть как-то оценить этот период у меня никогда не получалось. Немного разобраться в истории девяностых мне помог Сергей Александрович Наумов, политолог и доцент кафедры международных политических процессов СПбГУ.

### Почему девяностые называют «лихими», что это было за время?

 В девяностые происходил переход от советской, социалистической системы к системе новой, демократической. Естественно, что в процессе такого перехода существовали серьезные проблемы с законодательством и экономикой. А потому в большей части стран, которые переходили к демократии в XX веке, был бурный рост криминала. Это было связано с переделом собственности, ее переходом из государственной в частную. В России это произошло быстро и без серьезной политической и экономической подготовки, поэтому общество к такому не было готово. А в ответ оно стало пользоваться возможностью заработать легко и быстро. Отсюда — такое количество криминала и «лихость» этих годов.

### – Что привело к распаду СССР?

– У этого распада есть внешние и внутренние причины. К внутренним причинам относят низкий уровень развития экономики Советского Союза в последние годы его существования. В течение восьмидесятых много денег было вложено в Афганскую войну, преодоление последствий Чернобыльской катастрофы. При этом доходы от продажи нефти и газа были незначительны. Также по Союзу ударила перестройка, в конце концов ставшая оружием против создавшей ее системы: как только

возможность открыто критиковать власть, идеологическая основа коммунизма рухнула. Также в конце восьмидесятых обострились национальные конфликты. Один из них происходил между Арменией и Азербайджаном в 1987-88 годах и сопровождался боевыми действиями. К внешним причинам распада можно отнести то, что страны, которые поддерживали социализм, отказались от этой идеологии. Это же повлекло за собой и развал СССР.

### - Как именно происходил этот распад, каким образом отделялись республики?

У их отделения было два сценария: агрессивный и мирный. Большинство республик выбрали первый вариант, пытаясь разрешить свои несогласия с московской властью силовыми способами. Так поступили, например, Грузия, Армения, Азербайджан. В каждой республике были организованы «народные фронты», состоявшие из граждан, которые главной своей целью видели независимость и обособленность от Советского Союза. Несколько республик (Казахстан, Кыргызстан) выбрали мирный вариант. Основной развал начался после того, как от Союза отсоединились Балтийские республики. Примерно в то же время из Союза выходят самые крупные и важные федерации – Российская, Белорусская и Украинская, в 1991 году подписавшие Беловежские соглашения. Их отделение сделало

### Что происходило в России уже после распада СССР?

В первый самостоятельного существования Российской Федерации нужно было выходить из экономического кризиса. В самом начале 1992 были проведены важные реформы, направленные на устранение этой проблемы. Например, монетарные реформы, отпуск цен, свобода предпринимательства и экономической деятельности. Благодаря им, практически каждый гражданин имел возможность строить бизнес. Реформы проходили в течение трехчетырех месяцев, и из-за такой резкости правительство оказалось в конфликте с теми, кто еще поддерживал коммунистический строй. В итоге, в стране началось серьезное противостояние между сторонниками демократизации России под руководством Ельцина и сторонниками консерватизма во главе с Парламентом. Из-за этого противостояния нельзя было определиться с курсом развития страны, и чуть позже оно разрослось в Конституционный кризис 1992-1993 годов. Ельцин пытался подавить его разными способами - в том числе, силовыми. Так было с октябрьским мятежом 1993 года в Москве, в результате которого было много случайных жертв.

### - Как развивалась Россия в

девяностые, развивалась ли? – Если мы говорим о политическом развитии, страна, После принятия Конституции в стране были обеспечены основные права и свободы человека, практически абсолютная свобода слова, введены выборы на всех уровнях политической системы. Внешняя политика тоже развивалась: в девяностые годы установились партнерские отношения с бывшими «врагами» Советского Союза – США, странами Западной Европы. Эти отношения способствовали развитию экономики России. получавшей финансовую помощь от новых союзников. С другой стороны, можно говорить, что сама по себе экономика страны находилась в плачевном состоянии, реформы были незаконченные и «половинчатые», привели к несправедливой приватизации собственности, которую тогда продавали и скупали за бесценок. Тогда же в России появились олигархи, многие из которых сделали свое состояние буквально за день из-за того, что им удачно «перепала» недвижимость. Основным принципом Ельцина было действовать быстро, и за «побочными эффектами» он не следил. А потому не обошлось без последствий. Среди них появление олигархов в стране, зависимость политической власти от крупного бизнеса, рост криминала и слабость правоохранительных органов.

#### — Были ли у страны альтернативные пути развития?

- Примером альтернативного пути можно назвать Польшу. В девяностом году она сильно проигрывала Российской, Белорусской и Украинской советским республикам в экономическом развитии. С девяностого года в стране начались очень серьезные рыночные реформы по западному образцу. три-четыре месяца, как это было в России, а длились в течение пяти-шести лет. Результаты были противоречивы: с одной стороны, в 1991-1992 инфляция в Польше достигала двух миллионов процентов в год, а каждый пятый гражданин был безработным. С другой стороны, через пять-шесть лет страна вышла из кризиса. Также Польша провела постепенную приватизацию. При этом в обществе не происходило конфликтов большинство населения поддерживало правительство в его реформах. Сегодня экономика Польши в семь-восемь раз больше развита, чем экономика Украины, а показатели ВВП сильно превышают российские.

### - Почему Россия не пошла по такому пути?

— Вариант, на котором остановились российские власти, изначально был схож с польским. Его подсказывали приглашенные западные эксперты, консультировавшие правительство Ельцина. Тогда путь «шоковой терапии» представлялся единственно возможным. Проблема в том, что президент, получив первую волну недовольства, испугался продолжать намеченную линию. А потому пошел на уступки той части населения, которая выступала за свертывание реформ. Ельцин не мог четко определиться с курсом развития, иногда пытался решить вопросы агрессивным путем. В 1994 году Россия оказалась вовлечена в конфликт в Чечне, также не способствовавший развитию экономики. Таким образом, из-за недостатка политической воли и большого количества внутренних конфликтов, власти не смогли довести намеченное до конца – и получился тот путь. который получился: быстрый,

### — Как Россия выходила из положения, созданного девяностыми?

страна находилась в ужасном

– В конце девяностых

положении - прежде всего, политическом. Страна была под угрозой раздробленности - не только со стороны Чеченской республики, но и со стороны Татарстана, Башкортостана, Калмыкии. Еще в стране был экономический кризис. Когда к власти пришел Владимир Путин, ему предстояло разбираться со сложившейся ситуацией, что он и сделал с помощью ряда изменений. С одной стороны, была восстановлена территориальная целостность страны путем проведения второй Чеченской кампании с учетом ошибок первой. Была создана вертикаль власти, согласно которой основные решения должны приниматься в Кремле: начаты экономически важные реформы - введение самого низкого налога на доход в Европе (13%) и установка этой ставки для всех - независимо от дохода и положения гражданина. Была поставлена цель увеличить вдвое ВВП страны, действуя по португальской модели. То есть, при при сохранении авторитарной системы управления были проведены изменения: сокращение налога на бизнес, модернизация сельского хозяйства, закрытие неэффективных предприятий, борьба с инфляцией. Также в России улучшалось здравоохранение, социальные сферы. В 1999-2000х мировые цены на нефть стали подниматься, и цена одной баррели достигала 80-100 долларов. Поэтому экономическое состояние страны улучшалось еще и за счет



Экскурсовод с малых лет

Юлианна АЛЕКСЕЕВА

В детском саду я всегда

мы ходили в походы от игровой

комнаты до столовой, то изучали

иностранный язык, читая книжки

вверх тормашками, а иногда

проводили экскурсии по детской

площадке родителям. Это были

игры, а ребята из «Петрополя»

Ладыжникова, руководителю

клуба «Петрополь», рассказывает:

«Главная цель наших программ

образование и развитие Санкт-

с помощью краеведческих

средств». В декабре 2019 года

клуб стал участником городских

соревнований между секциями

дополнительного образования. А

12 марта во Дворце творчества

юных состоялся финал конкурса,

на который вышли пять

Анна Евгеньевна

### КОЛОНКА **РЕДАКТОРОВ**

Маргарита АНДРИЕНКО Спортивная гимнастика — один из древнейших видов спорта. Она зародилась в Древней Греции в восьмом веке до нашей эры и представляла собой систему телесных упражнений, направленных на всестороннее развитие. В гимнастику входили упражнения, по которым проводились публичные в девяностые, Олимпийских игр древности. Сейчас детей обучают поэтому вам этому виду спорта в специализированных школах. тяжело бороться с

трудностями», - сказала мн мама, когда мы обсуждали ситуацию в мире. Эту фразу «Девушка, присядьте!» взрослые люди произносят каждый раз, когда ты говоришь с ними о каких-то финансовых или социальных парень. Он отталкивается проблемах. Да что же это за время такое: жуткая школа приземляется на мат. Это жизни для миллионов Саргис Ваграмович Аракелян людей или короткий период выпускник Аничкова дворца, полной свободы? В школе об этом десятилетии говорят тимнастике. Он рассказал, редко и сухо – был Горбачев как проходят занятия: «Мы и СССР, а стал Ельцин и Россия. В результате, в твоей упражнениях, в опорных голове только каша из дат, прыжках и упражнениях на исторических личностей и громких названий вроде кольцах, коне, параллельных «Августовский путч» или брусьях и перекладине. «референдум по конституции» а в душе - страх при виде подготовка к соревнованиям, девятки и нуля. Поэтому мы решили окунуться в историю и разобраться в этом периоде, Зал распланирован так, что

Алена Тюленева и

попробовать понять, каким он

был, и как он отражается на нас

до сих пор.

## Через тернии к кольцам

состязания — бег, прыжки, метание, борьба, кулачный бой, езда на колесницах, включавшиеся в программы например, в СДЮСШОР №1.

Слышу задорный оклик сзади: ребята занимаются у хореографа Зои Георгиевны голько успеваю опуститься на Шадриной. Она объяснила, что скамейку в спортивном зале, хореография — неотъемлемая часть подготовки гимнаста, потому что она развивает от трамплина, делает сальто музыкальность, чувства ритма и артистичность. Также, при исполнении вольных упражнений, оценивается спортивная составляющая атлетизм, акробатичность, — и пластика, хореографичность. В последней части зала перекладина. По всему залу в небольших группах упражняются дети от восьми лет до взрослых ребят. в малом, зале тренируются проходят дети шести-семи лет. За каждой группкой смотрят тренеры, находящиеся в

секции в СПб ГДТЮ я по нескольку часов». поговорила с директором спортивной школы Натальей у зеркала под фортепианную Евгеньевной Явгель. Она по пять-шесть часов каждый

разных концах зала.

гимнастики появилось вместе с Дворцом - в 1937 году. В военные годы оно не прекращало свою работу и уже в 1944 году сборная команда юных гимнастов отправилась на соревнования в Москву. А через год на отделении спортивной гимнастики числилось уже пятьдесят групп. Сейчас спортивные группы выросли до отделения специализированной школы олимпийского резерва и собирать более 35 воспитанников стали плодь мастерами спорта и мастерами международного класса.

Один из таких воспитанников Сергей Валентинович Петров. Он вернулся во Дворец как тренер, вырастив двух чемпионов Европы: Юрия Буссе и Егора Гребенькова. «В этом виде спорта много своих тонкостей тренер, – если не считать травм которые есть в каждом спорте, здесь нужно много терпения. находятся брусья, канат. Для того чтобы выучить что-то ездить на сборы, потому что новое, нужно потратить как плюс ко всему можно погулять минимум полгода-год, а, чтобы закрепить, нужны тысячные повторения. Более того, очень форму. Летом я могу маленьких детей на двадцать дней отпустить. состояние, в котором они уходили. А старшие круглогодично секции есть переходящий кубок: Об истории развития занимаются, каждый день

Анна Данилова ■ музыку самые маленькие рассказала, что отделение день очень трудно. Но когда лучше проявил себя.

На вопрос том, какое событие из

жизни коллектива Сергей Валентинович жалеешь. «Сначала считает самым запоминающимся, он плотно готовиться к недолго думая и не отрывая соревнованиям. Они проходят взгляда от тренирующихся либо в Питере, либо мы едем в другой город. Там в два-три для нас – это победы. Когда дня проходят соревнования: мальчик что-то выиграл - это пройти шесть снарядов, один Спортивная гимнастика пробный подход, а второй уже очень трудный вид спорта. итоговый. Я всегда очень любил Пик карьеры для спортсмена

коллективе есть незыблемые традиции. Например. соревнования, проходящие в середине апреля и посвященные спортивному коллективу Великой приходят ветераны. Также, в один гимнаст в конце года получает его как «спортсмен Выпускник Артем Жавнерчик года». Им может стать и мастер рассказывал, что заниматься спорта, и второразрядник новичок — смотрят на то, кто

Еда посерьезней иногда

барах. Например, в кабаре «Хали-

Гали» повар, рабочее место

которого находилось недалеко

от сцены, готовил на сковороде

несколько видов мяса, креветки,

грибы и гарнир – это блюдо

называлось «Закрома Родины»,

оно поливалось джином и

связаны питерские тусовки

девяностых: люди искали

настоящего рока и необычной

атмосферы, которые могли

получить в известном и культовом

клубе под названием TamTam.

Но не только с едой были

поджигалось на столе у гостя.

У нас «на Невском»

Меня с раннего детства привлекала журналистика. Я считала, что благодаря ей мои лесного пожара услышать кто угодно. Конечно, такое «точное» определение осталось в прошлом, а вот увлечение никуда не делось. Так я пришла в пресс-центр «Поколение». Здесь десятки подростков буквально болеют тем же, чем я. И заражают других. Один из главных способов

передачи — фестиваль-конкурс детской прессы «Чтоб услышали голос поколения». Он организуется пресс-центром около пятнадцати значительные изменения. Но обо всем по порядку. Меня конкурса, звучащее как цитата. По словам Дарьи Юрьевны Егоровой, из организаторов мероприятия, это слияние названий двух разных фестивалей. Пресс-центр проводил «Голос поколения». а Союз Юных Петербуржцев -«Чтобы услышали». Они

объединились,

участие школьники 5-11 подавших заявки. Знаю, что классов (10-17 лет), редакции газет, журналов и альманахов образовательных учреждений города. Соревнуются в заочном и очном туре. В заочном туре конкурсанты высылают свои работы. Затем жюри выбирает «Лучшее печатное периодическое издание» среди газет и «Лучшего журналиста» среди индивидуальных работ. А в этом году появилась новая конкурсная номинация «Лучший медийный проект».

«В очном туре участники работают над экспрессвыпусками своих изданий по темам, которые оглашаются в день конкурса. За один день они должны либо сделать газету, либо медиапроект на платформе Tilda», - объясняет Дарья Юрьевна. В этом году планировалось ввести новую номинацию «Создание видеосюжета», но

очный тур был отменен из-за

эпидемии коронавируса. Члены жюри больше месяца читали конкурсные материалы заочного тура. Чтобы участники быстро и легко узнали о нем, новостях, правилах и изменениях в работе фестиваля, нужна в теории, а на практике». Сейчас онлайн-платформа – страница места событий сложновато, но «ВКонтакте». Она служит и для виртуального представления «болезнь журналистикой» это участников конкурса. «Поэтому как-нибудь переживет. Л

поколения» могут принимать делаем посты обо всех СМИ, многие это оценили: делают репосты, ставят лайки другим редакциям и в кулуарах даже рассказывает Дарья Юрьевна.

Среди победителей – как

которые начали участвовать недавно. Например, редакция газеты «У нас "На Ленской"» несколько раз была лауреатом в специальных номинациях, а в этом году стала одним из призеров. Д. Ю. Егорова отмечает их прогресс: «Там появилось несколько взглядом. Читала репортаж с пресс-конференции с Инной Карпушиной и сама как будто там побывала. Еще из номинантов выбрали ночь. Он круто выглядел и с точки зрения дизайна, и разработки темы.» Особенно организатор отмечает материал. здорово, что автор изучил ее не освещать подобные вопросы с

методические материалы. По

итогам первого этапа участники конкурса, набравшие более 50% организовывала разные игры, то от максимальной суммы баллов, проходят дальше. Во втором этапе участники представляют описание конкурсных материалов. В соответствии с рейтингом определяются победитель и два лауреата в каждой номинации. В третьем этапе соревнуются лишь победители в каждой номинации. Участники в творческой форме презентуют «На конкурс мы представляли

представленные программы и

нашу основную четырехгодичную программу, которая является итогом многолетних педагогических поисков нашего коллектива. На первом году обучения ребята начинают знакомиться с историей Санкт-Петербурга с самого его основания, а со второго по четвертый программа уже делится на три раздела: краеведение, культура и решению жюри Гран-При конкурса искусство, самостоятельная работа в краеведении. Петербургские школьники изучают различные Проходил конкурс в аспекты жизни города, его историю три этапа, из которых и культуру, пишут экскурсии два – заочные, на них по Аничкову дворцу и городу, эксперты изучают исследовательские работы по

– рассказывает

Анна Евгеньевна В финале конкурса представители клуба «Петрополь» продемонстрировали жюри Санкт-Петербургу - виртуальное Каждый раздел комплекта был это связано с Грецией, то играла мелодия из фильма «Александр» Когда рассказывали про Китай звучала их национальная музыка. Главной задачей как учащиеся клуба изучают Петербург не в аудиториях, а в

Мне кажется важным, что ребята получают знания не только Через участие в квестах происходит развитие навыков

Конечно, деятельность ребят из клуба совершенно отличается с моей в детском саду. Л

# Петербург девяностыми не испортишь

НОВОЖИЛОВА

Если бы у вас вдруг появилась возможность переместиться во времени и увидеть другой Петербург, какое бы время вы бы выбрали? Когда я задала этот вопрос своим друзьям, большая часть из них ответила город Петра I и Екатерины II. Почему-то ни один человек не сказал: «Петербург девяностых». Мне же этот период в жизни города кажется особенно интересным: именно тогда протекала молодость моих родителей, а в стране происходили масштабные

улицы Гастелло и Московского время спортсмены, выходцы из Тамбова, со временем часть ребят устроилась в кафе на работу, затем – сформировали здесь одну из самых опасных преступных группировок того времени, которая носила название «Великолукские». С тех пор это место стало пользоваться дурной славой — тут часто были драки, стрельба и скандалы. В помещении «Розы ветров» 20 ноября 1996-го произошел взрыв, но, к счастью, никто не пострадал. Вскоре после Жулики, воры и спекулянты

визуально делится на три части

стенка, батут, немного дальше кольца и кони. По центру —

орудовали тогда повсюду,

обворовывали карманники. из-за чего в находившихся поблизости ресторанах было мало клиентов. Но директор ресторана «Чайка», немец, смог договориться с милиционером, который работал в этом районе, чтобы охрана ужесточилась. С тех пор это место стало одним из самых безопасных в городе. «Чайка» начала пользоваться большой популярностью. При входе туда выдавалась карточка. по ней проводились все расчеты. Она была похожа на советский железнолорожный билет и то. что ты взял. тебе пробивали компостером. На выходе карточка отдавалась кассиру, ее вставляли

которое находилось на углу иностранцев, которых постоянно предъявил, то оплачивал 150 или 200 западногерманских подавалась ночных клубах и приличную сумму. Это был валютный ресторан. Доллары тоже принимали, но марки были желательней

Не все было завязано на бизнесе и преступности: существовали и спокойные места для обычных людей. Например, напротив Казанского собора работало кафе, которое в народе называли «Лягушатник»: там были зеленые диванчики и стояли большие зеленые пальмы. В кафе подавали мороженое в креманках, к которому можно было заказать шампанское. Это было культовое место среди студентов – они часто приходили сюда тратить

Его в 1991 году основал бывший виолончелист группы «Аквариум» Всеволод Гаккель. TamTam был первым и единственным рок-клубом западного

«поколением "Там Тама"»: так мало знакомого. Л

«Король и Шут», «Югендштиль», «Последние танки в Париже». Еще один культовый клуб

наступает только к 18-25 годам.

спортсмены развивают не

только физическую форму, но и

в зале, один парень учился

тренеры, и дети радовались за

в виду Сергей Валентинович.

преодоление себя — это тоже

девяностых - «Молоко» году. Он находился на месте «Театра на Перекупном» в подвале на углу Перекупного переулка и улицы Херсонской. Еще до первого концерта в клубе в соседнем дворе обнаружили «Молоко». Вывеска была впоследствии его названием. Клуб никогда не отличался каким-то оборудованием – туда приходили простые ребята, чтобы послушать музыку и получить удовольствие.

Пристанищем для ценителей музыки также стал магазин образца до 1994 года. виниловых пластинок «Рог Туда приходила разная Остров», созданный в 1992 году авангардистов и улице. Культовым это место стало хиппи до скинхедов. благодаря фильму «Брат»: именно Из-за присутствия сюда главный герой приходил представителей разных, за альбомами «Агаты Кристи» иногда враждующих, и «Наутилуса Помпилиуса». субкультур в клубе Сейчас интерьер, который часто бывали был в фильме, изменился, но драки. Но появилась интересная деталь: на к л у б стене каждый покупатель может увидеть фотографию Данилы Багрова с оружием в руках.

Петербург девяностых вошел в противоречивый город со отечественную своими знаковыми местами, культуру не за счет увлекательной историей. Я смогла скандалов. Именно мысленно прогуляться по нему. здесь формировались узнать, где проводили время мои новые музыкальные родители, когда были молодыми, коллективы, которые и хотя бы мельком увидела лицо впоследствии окрестили времени, недавно ушедшего, но

### Поколение Zнающее

Мария ЛИМАРЕНКО

Когда идешь по лестнице, с каждой же происходило на смене «Ступени загородном лагере «Зеркальный» с 10 по 19 марта 2020 года

Она была организована движения «Союз юных представление своей петербуржцев». В СЮПе семьдесят побывали некоторые из них. Смена «Ступени успеха» ежегодная. «В этом году вторым названием смены было "Время Z", и все мероприятия должны начинаться на букву"3". На занятиях мы видим. что представители поколения Z в наших объединениях много о своей деятельности в трудятся, хотят стать успешными. А чтобы чего-то добиться, нужно "Союзе". Так что эта смена – время В «Зеркальном» союзовцы

на смене проводились мастер- изображали животных. Еще потом, во взрослой жизни, 🖪

делали игрушки или обучались ораторскому искусству. Еще обучающий ребята проявляли себя на мероприятиях, проходивших на сцене, таких как «Здравствуй, Зеркальный». Члены каждого отряда-объединения обычно готовят театральные номера, в которых рассказывают, чем они занимаются. Продолжилось деятельности на празднике создавали «живые скульптуры», которые должны были оживать. начинал барабанить, а объединение «КАДР» через движение рассказало

театрализованной форме. развития навыков общения: своего объединения, работы в мнение, работать в команде. знаний и самореализации», – учились этому, например, на «Зеркальный» и тебя окружают рассказала руководитель СЮПа игре «Здраво мыслить», отряды общительные, уважающие Свои знания и умения мы угадывали по описанию интересами, и обучаться реализуем в творчестве, поэтому памятники Санкт-Петербурга, лидерским качествам легче, чем

основы организаторской деятельности - рассказывали что такое лидерство. А старшие учились разрабатывать анализировать свои действия

«Знакомьтесь, Союз». Ребята новые задачи. Поэтому на смене традиционно если нажать на «кнопку». группа «Союза». Она Так, отряд барабанщиков обсудила достижения за прошедший год и выдвинула предложения на будущий Проявить себя на смене

Успех невозможен без спорте. Для спортсменов умения, к примеру, в деятельности умения высказать свое всех состоялся традиционный забег «Союзовская миля»

## Девочки войны

РОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛО

Полина ГЛАДКИХ

Мероприятие «Девочки войны» проводилось 4 марта в Дубовом кабинете Аничкова дворца пережившим эти тяжелые просачиваться между узкими рядами, повторяя «извините, извините» каждый раз, когда я

архивных фотографий девочкой и вернулась. И о Гале история оживает. Л

встречи был необходим Чернякова). материал, который мог бы фотографии той поры». Я услышала разные истории. О девочке Людочке (Людмиле Александровне Ведяйкина (Дудникова)), чье детство зал. В углу стояло пианино, за начавшие обстрел. Отец ушел на «Ленинградские Мадонны». которым сидела девочка, рядом войну, а мама родила сестренку, «Мы проводили это с ней на стульях оркестр из ребят который не удалось дожить до мероприятие вместе с чуть помладше меня. В центре победы, как и матери девочки, общественной организацией пустые кресла. на которые чуть Так что ее с братом отправили в "Союз женщин" в преддверии позже сядут участники. И вот детский дом. Об Эли (Элеонора 8 Марта и задумывали через несколько минут началось Станиславовна Рациборская), эту встречу как рассказ о мероприятие, посвященное чей отец погиб на войне, брат женщинах-детях блокадного 75-летию Победы, «Девочки Игорь умер от голода, а мама города», — рассказывает войны». Ведущие, педагоги и ослабла. Из-за чего маленькой Вера Александровна. сотрудники Аничкова дворца. девочке приходилось ходить После каждой истории выходят и рассказывают одной в детский сад по вставала героиня, уже пожилая о женщинах, чье детство улицам, где лежали трупы. женщина и добавляла что-то, а пришлось на годы войны, в это Ее веру в победу сохраняла после задавали вопросы. Этот время на экране показывают песня «Марш артиллеристов», вечер меня затронул, обычно их архивные фотографии, которую исполняли по радио узнавая историю из учебника, а после учащиеся Дворца в их игровой. О Лиде (Лидия ты видишь сухие факты и у исполняют военные песни. Алексеевна Ходченкова). тебя создается ошущение, что По словам одного из которая была в детдоме и все это не из нашей жизни.

над этим вечером: «Для этой

стало самым трудным в работе (Галина

которой подкрепить эти истории. Но не был боевой характер у всех участников сохранились проявлявшийся в играх в войнушку, где она всегда была главной среди мальчишек. Такой Аничкова дворца, при котором закончилось в воскресенье,22 построили 3Ц «Зеркальный» касалась чужих ног. Наконец-то июня, когда был день рождения и здание «Карнавала» дойдя до свободного места, мы ее брата. Гости, родители, Истории всех этих женщин

организаторов, Веры ждала маму, которая ослабла Аздесь ты видишь реальные Александровны Петровой, из-за голода и не могла ходить, истории и реальных людей с именно нахождение но пообещала, что вернется за их чувствами и эмоциями,



сыпались оскорбления. Я тогда

работала в пресс-службе мэрии

вым, но это было бесполезно. Он

интересный журналист, но в глаза

нилась программа «Взгляд», кото-

трий Захаров, Владислав Листьев

и Александр Любимов. Это была

умная передача с умными

ведущими, с какой-то сторонь

философская передача: взгляд

на историю, взгляд на политику

Ведущие садились за стол и

казалось, вели милые, задушев

ные беседы, но на самом деле

это было остронаправленное

раскрытие различных проблем

рую вели Олег Вакуловский. Дми

Конечно, всей стране запом

ему лучше не смотреть

и пыталась спорить с Невзоро-

## Дорога к рынку

В апреле 1986 произошла Чернобыльская авария, ликвидация последствий которой нанесла огромный удар по бюджету СССР. В 1987 Катар, Саудовская Аравия и Кувейт повысили объемы добычи нефти, что стало вторым ударом по бюджету, который пополнялся последние несколько лет доходами от экспорта нефти. Антиалкогольная кампания Горбачева лишила государство еще одного источника дохода. После распада СССР разрушились все производственные цепочки, между союзными республиками и дружественными странами. Новая страна начала свой путь в тяжелых экономических условиях. Основной задачей правительства стал переход к рыночной экономике. Какие меры для этого предпринимались? Как страна жила и могла ли жить лучше? Об этом я поговорила с кандидатом экономических наук Андреем Владимировичем Новиковым

Правительство Ельцина-Гайдара сделать товар лучше и дешевле сделало несколько крупных шагов. Основными в переходе к рынку стали либерализация цен и при ватизация. Либерализация цен означала, что государство больше не определяет, какой товар сколько согласно законам рынка: чем выше цена, тем больше людей готовы зар. Чтобы остаться на плаву, водил орудия для кон-

конкурентов, использовав все возможные способы. Этому менеджеры советских предприятий не учились: думать об издержках, каналах сбыта раньше было не нужно. И производства перестали приносить прибыль. «Некоторые сферы просто не могли прожить без госзаказа. Например, в Петербурге

кретной модели военных кораблей, а расходы на оборонный комплекс в девяностые урезали. Завод встал, потому что не был приспособлен к условиям», — рассказывает Андрей Владимирович.

Следующим шагом была «раздача» государственной собственности гражданам — приватизация Экономисты оценили стоимость всех производств страны, поделили на количество жителей и выдали

была скорее психологическим приемом. Ценно то, что нечасто встречается, чеки же были у всех, поэтому их цена не могла быть высокой. Большинство вложили чеки в специальные инвестиционные фонды, но из-за инфляции фондам было проще обанкротиться, чем возвращать эти деньги. Кто-то получил за ваучер сто акций, а кто-то две бутылки водки.

прозвали ваучерами. Их раздача

зовались упрощенной системой Перемены, хотя и призваны финансовых поручений. Как это работало? Компания в Петербыли решить экономические проблемы, сначала только их увеличибурге как бы платила компании в вали. Плохо сформированное зако-Москве через банки: давала банку А финансовое поручение, банк нодательство позволяло уклоняться от налогов и избегать наказания. А перекидывал его банку Б, и тот выплачивал московской компа-Двойная бухгалтерия на предприятиях стала нормой. Образовался нии указанную сумму. Но денег по замкнутый круг: нет налогов в бюдэтому поручению банк Б не полу принимателям — нет смысла пларазводили банк Б. тить налоги. Андрей Новиков

«Если посмотреть на результаты реформ 90-х, приходишь в ужас. Потому что за первые годы реформ

на билеты «МММ».Благодаря новым

вложениям создатель пирамиды

расплачивается с теми, кто сделал

вклад раньше. Схема работает, пока

В книге Сергея Мавроди «Вся

правда о "МММ"» я прочитала, что

1 февраля 1994 года были выпу-

щены в бумажной форме и посту-

пили в продажу акции номиналом

одна тысяча рублей (сначала была

выпущена 991 тысяча ценных бумаг,

затем — еще столько же). После этого

Мавроди ввел в оборот билеты

«МММ», прозванные в народе «мав-

родиками», номиналом в одну сотую

цены акции. Билеты напоминали

советскую десятирублевую купюру,

только вместо портрета Ленина был

повышала курс своих ценных бумаг,

и если в начале года они стоили

около двух тысяч рублей за акцию,

то в апреле — уже тринадцать тысяч

рублей. К июлю показатель достиг

сумасшедшей отметки в восемь-

десят тысяч рублей. Мавроди сам

известила, что компания уклонялась

от уплаты в бюджет практически

всех налогов, из-за чего была оштра-

фована почти на пятьдесят милли-

23 июля 1994 года налоговая

назначал цены на билеты.

Компания дважды в неделю

портрет Мавроди.

не закончатся новые вкладчики.

ВВП России,

минализации экономики: «Пред-

приниматели обращались за защи-

той и поддержкой не к государству,

а к псевдогосударственным структу-

рам. Рэкет — налогообложение того

времени, а крыши — правоохрани-

тельная система. Это было заменой

лазеек для мошенников. Неко-

торые предприниматели поль-

В новой системе было много

государственным институтам».

экономике, упал больше, чем в годы Великой Отечественной войны. За то же количество лет падение составляло 41% против 27% в военное время», — объясняет Андрей Новиков. Многие люди столкнулись с голодом и тотальной бедностью. Зарплаты платили маленькие, а иногда не платили вовсе, цены стремительно менялись. Но это— отличительная черта любой переходной экономики. Схожие процессы, но в несколько иной форме, проходили в Голландии семнадцатого века и в Англии восемнадцатого, когда эти страны строили капитализм.

отражает истинное положение дел в

порвалась и ударила одним концом по барину, другим по мужику», писал Некрасов о крепостном раве. В девяностые такой цепью стала командная экономика. Баре того времени - это партийные работники, директора универса-

«Порвалась цепь великая

## Это просто Леня

Александра ЩАГИНА

В 1992 году на экранах телевизоров появляется Леня Голубков. Обычный россиянин, который грезит тем, чтобы купить жене сапоги. «На пятдесят тыщ уже ничего и не купить! сокрушается он, — куда не кинь — везде клин! Эх, была не была!». Так Голубков вкладывает деньги в некую компанию АО «МММ» и уже через две недели с помощью акций получает несметные богатства. «Куплю жене сапоги!» — говорит он, а закадровый голос отвечает ему: «Это просто, Леня! AO «МММ»». Большие зеленые буквы выводятся на экране. «МММ» является крупнейшей финансовой пирамидой за всю историю России, созданной неизвестным гениальным математиком Сергеем Мавроди. В экономике и обществознании я совсем не сильна, но в декабре, увидев пост «ВКонтакте» о смерти Мавроди, заинтересовалась этой темой. Я изучила много информации в интернете, прочла книги, посмотрела фильмы и интервью. И теперь мне не составит труда рассказать об этой пирамиде. Ее неким девизом был слоган «Сегодня всегда дороже, чем вчера». Компания работала ранние вкладчики получали деньги более поздних. «МММ» платила столько денег за рекламу, экранного времени ТВ. Реклама была построена в виде сериала, в который с каждой серией друг с другом индивидуальные добавлялись новые персонажи: то брат Лени Иван, то иностранка, то портрет Мавроди. Люди на автомате тянулись к экранам, чтобы посмотреть продождение истории. И привлекало людей то, что они видели в Лене Голубковом себя. А кто был этот самый Леня Голубков? Мужчина среднего возраста в шапке-ушанке, который только что первый раз

вложил деньги в акции, а уже в

третьей серии стал предприни-

мателем. В СССР народ привык

честно работать, зарабатывать дуальную жадность в виде дене а с ростом процентов растет деньги своим трудом, поэтому «халява» людей ошарашила. Как и жадность, ее энергия. И эта это — можно ничего не делать и энергия моя». Люди боготворили получать деньги просто так? У кого Мавроди, раскрывая перед ним не «снесет крышу» от осознания жадные клювы, в то время, как он того, что можно вместо работы на заводе зайти в открытые двери вости, давая «заглотить наживку». компании и получить акции, коточтобы потом дернуть за крючок. рые со временем будут стоить К 1994 году у Сергея Мавроди огромные деньги? Вот и старший появились проблемы с влабрат шахтер в одной из серий стями. Когда Мавроди в первый рекламы говорит главному герою: раз выпустили из-под ареста, он «Халявщик ты, Ленька! Ты забыл, чему нас отец с матерью учили? Честно работать!». Подумал Леонид и сказал: «Ты не прав, брат, я не халявщик. Ты захотел построить завод, но один ты не построишь. А если мы все вложимся, то построим. Я не халявщик, я партнер!». Вот и нашлось оправдание всем сомнениям россиян. И далее в рекламных лозунгах часто будет повторяться фраза «мы партнеры», чтобы уверить людей в том, что они занимаются не чем-то постыдным или неправильным. Мавроди, так сказать, приучал людей к «халяве» и добивался доверия к себе со стороны населения. И конечно, у него это получилось. Кого не подкупит простой российский мужчина, который уже купил своей жене сапоги и сейчас везет ее на отдых в Париж? Из художественного фильма «ПираМММида» (посвященного В девяностых моей семье можем слышать одно из самых часто повторяющихся слов, произносимых Мавроди (которого что она занимала четверть всего сыграл Серебряков), и звучит оно в сомнительную компанию. так — «жадность», «Моя цель — Если подумать. Мавроди просто собрать разрозненные, бьющиеся пользовался положением страны, жадности в одну. То есть "МММ" это такой аккумулятор жадности

Каждый приносит свою

индиви

обнаружил, что взволновавшийся народ понес сдавать акции. На такие действия Сергей отреагировал очень грамотно. Он возобновил работу филиалов как ни в чем не бывало с оговоркой — теперь цены на акции будут расти в два раза быстрее. И тогда жадные люди вновь понесли деньги. Тогда у Мавроди появился риск «сесть», и он быстро «свернулся» и бежал. а через пять лет его посадили. Жадность убила не только россиян, но и создателя ее «аккумулятора» Интересно, что чувствует человек, держащий в руках бумажку, которая только вчера стоила 127 тысяч. а сегодня не стоит ничего? Помню, как однажды повелась на рекламу в интернете, где говорилось о какой-то «суперсхеме» для казино, и потеряла тысячу рублей. Слез было море, и с тех пор я ни чем подобным не увлекаюсь. потому что мой дедушка был крутым программистом, который запретил нам вкладывать деньги доверчивостью и жадностью граждан. И теперь всеми любимый Леня Голубков тоже банкрот, и и одновременно ее усилитель. на новые сапоги для жены ему придется понесут обме-

зарабатывать

трудом.Л

нивать свои

сбере-

Богдана ГВАДЖАВА

ЗаМММанили

Помните фильм «Приключения Буратино»? В нем кот Базилио и лиса Алиса хотели отобрать деньги у Буратино, но Буратино со своими сбережениями остался в харчевне. Базилио расстроился, что деньги им не достанутся, но Алиса его успокоила: «дорога из харчевни одна, куда он от нас денется?». Алиса рассуждала как создатель финансовой пирамиды — Сергей Пантелеевич Мавроди. Примерно так получилось с населением России в девяностые годы. Все шли по одной дороге, никто не проходил мимо букв «МММ». Учредителями этой компании были Сергей и Вячеслав Мавроди, а также бывшая жена Вячеслава — Ольга Мельникова. Название — абревиатура из первых букв их фамилий. Изначально «МММ» занималась ввозом импортной оргтехники. Различными компьютерами и их комплектующих. Затем неоднократно меняло направления от торговли аппаратурой до конкурсов красоты. В 1992 году зарегистрировали «МММ» как открытое акционерное общество. Примерно в этот момент кооперативы, которых в стране были тысячи, стали превращаться в

невиданную структуру, обещавшую ардов рублей. Мавроди объявил, что обнищавшим россиянам богатство в случае списания обозначенной и процветание.Причем не когда-ни-Финансовая пирамида рабо- ни с чем. Налоговая полиция назвали тала по схеме Понци. Основатель пирамиды привлекает вкладчиков, которые делают первый взнос под попыткой давления на налоговые высокий процент, который гарантированно принесет им прибыль. Затем эти везучие инвесторы рассказывают своим друзьям о выгодном вложении.Эти друзья тоже

суммы деятельность его компании это «манипулированием интересами клиентов» и «откровенной органы». Затем чиновники всех рангов разоблачали «МММ» как аферу, грозящую гражданам банкротством. Перепуганные вкладчики стали избавляться от бумаг. После чего захотят заработать легкие деньги и Мавроди в целях спасения бизнеса сообщил акцио-

29 июля «в целях стабилизации ситуации» курс продажи акций МММ устанавливается на уровне 1000 рублей (то есть номинала), а курс покупки — 950 рублей. При этом предприниматель заверил, что стоимость билетов будет расти вдвое быстрее, чем раньше. Фактически это был перезапуск пирамиды: люди вновь стали раскупать подешевев-

шие в 127 раз бумаги.

Моя бабушка, работавшая в те годы на телефонной станции, рассказывает: «В 90-е денег не было ни у кого. Было трудно достать одежду, еду, но мы выживали. Когда люди стали говорить о "МММ", о волшебном способе разбогатеть, я решила тоже попробовать заработать. Купила билет за сорок рублей.В начале июля 1994 года стала подслушивать их телефонные разговоры. И поняла что они меняют мавродики на доллары и вывозят деньги за границу. Я сразу же пошла менять билеты на деньги, но к тому моменту денег уже не было, и я поменяла билет на ковер. Так что, не прогорела Но это мне повезло, у меня была возможность заранее узнать об обмане Многие пострадали от этой пирамиды, ничего хорошего она не при-

несла. Люди закладывали машины, квартиры, продавали дачи» 4 августа 1994 года Мавроди был арестован за неуплату налогов Возмущенные вкладчики требовали, и вернули их деньги. Бизнесмен действительно скоро освободился, более того — стал депутатом Госдумы, а бывшие офисы «МММ» превратились в его депутатские приемные. После неудачной попытки баллотироваться в президенты России и признания «МММ» банкротом в 1997 году Мавроди исчез, а появился вновьтолько шесть лет спустя, в съемной квартире на Фрунзенской набережной. Его приговорили к 4,5 годам заключения за мошенничество.

История Мавроди, как и история «МММ», закончилась ужасно. :МММ» оставило по разным оценкам от 10 до 15 млн граждан без денег, а непризнанный гений Мавроди, каковым он себя считал, умер на остановке в 2018 году от инфаркта миокарда.л

### До чего дошел регресс

Мои родственники и знакомые, учившиеся в 90-х годах, всегда удивлялись тому, что я практически круглосуточно работаю, чтобы хорошо сдать экзамены и закончить школу на отлично. По их словам они много учились, но у них было время на развлечения и отдых. Все эти рассказы вызывали зависть, но я слышала много высказываний и о том, что это были непростые годы. Поэтому решила узнать об образовани тех лет поподробнее. Я поговорила со знакомыми родителей, посмотрела статистику и информацию, почитала научные статьи, изучила закон 1992 года «Об образовании». И теперь хотела бы об этом рассказать.

В 90-х страна взяла курс на освобождение от «тоталитаризма» и наступление «демократии» в российском образовании. Исчезало советское однообразие, в школах перестали учиться по одинаковым учебникам, носить форму. Либерально начали относиться и к макияжу. Началось реформи рование, приведшее к распаду образования на массовое и элитарное, что позволяло реализовать вариативность обучения. Это подразумевало появление новых частных школ. В основном, они находились в богатых районах крупнейших городов России. Дети могли осваивать программу лучше, потому что учителя уделяли им достаточное количество внимания. Но, к сожалению, большая часть ребят страны могла учиться только в обычных школах, так как элитные были дорогими. Некогорые подростки выбирали ПТУ, потому что их семьи нуждались в деньгах. Число лиц, имеющих только 9 классов, выросло в два раза. Часто подростки работали продавцами-челноками (покупали товар в одном месте, а продавали в другом, в нсколько раз дороже), начинали заниматься криминалом чтобы выжить.

Люди, закончившие 11 классов и воспользовавшиеся возможностью получать высшее образование бесплатно, так же вынужденно отдавали силы работе, отодвигая для того. чтобы найти хорошее сово эмигрировали, происходила

требовались связи. У меня появилась возможность работать не по специальности, и я перевелась на заочное обучение, чтобы не упустить шанс. Институт я, конечно, не бросила, как это делали многие мои одногруппники, но стала заниматься гораздо меньше», так рассказывает моя мама Юлия Потаева. Молодые люди зарабатывали на жизнь и не шли в аспирантуру, после ее окончания надо было преподавать в вузе. А в то

место с нормальной зарплатой

время процент над бавки к зарплате преподавателей от прожиточного минимума уменьшился в два раза. Вспоминая себя и многих своих знакомых из разных университетов, мама прололжила рассказ: «Многие отказывались идти в аспирантуру, потому вало трату времени

на написание научной работы. на ее защиту в ущерб зарабатыванию денег. Этим занимались только увлеченные наукой люди. С моего потока туда пошел только один молодой человек. Он был из разряда гениев, наука была его призванием по жизни». Небывалый кризис в экономике страны негативно сказался на этом учебу на второй план. «В то время напрвлении. Многие ученые масжурнала «Науковедение» доктор физико-математических наук Владимир Семенов: «Российская наука охвачена кризисом, глубоко затронувшим практически все ее стороны. В 1990-х годах в России практически свернуты науковедческие исследования. Ликвиди рованы почти все лаборатории сектора и отделы научно-исследо вательских институтов, произошел массовый отход исследователей от "неперспективной" науковедче Собрав все в единое целое,

«утечка мозгов». Наука умирала

что отмечал главный редактор

Телевидение 70-х-80-х ассоции-

ные, ровные голоса, напомаженсистема образования

поняла, что именно в 90-е годы

начала меняться, становиться

такой, какой мы имеем ее сей-

час. Предоставлялись новые аль-

тернативы, росло число учебных

заведений и учебников. Но факть

о низких доходах преподавате

лей и ученых, об обесценивании

получения знаний, об уничтоже

нии многих направлений в науке

говорят о том, что было потеряно

очень много времени и очень

много талантливых ученых.  $\pi$ 

ные одинаковые ведущие, монотонно читающие с бумажки. одп йоте вы мишуде вали просьбы зриелей — в СССР это ыло невозможно. была в советское

В девяностых все карди нально изменилось: Ельцин пришел к власти. Его принято не любить из-за ошибок, которые он в свое время совершил, но он открыл двери для прессы, свободы слова. И это была не просто свобода. Телевидение стало интеллигентным, литературным. Стали видны талантливые лица, каналы, передачи; все оживилось, рас-

уже успели вступить в банду.

Мозг нации начинал с нее, потом переходил на мэра, тут уже на Собчака

Ксения СКАРЛЫГИНА

О периоде талантливой телевизионной журналистики девяностых я поговорила с членом Международной федерации журналистов, пресс-секретарем Всемирного клуба журналистов, Тамарой Дмитриевной Скобликовой.

крепостилось. Телевидение стало руется у меня с девизом «ни шагу мозгом нации. Оно стало гововперед, ни шагу назад, просто сиди рить о всех сферах жизни. Я была на месте». Чтобы взять у кого-ниавтором и ведущей программы будь интервью, нужно было обяза-«Воскресный лабиринт», которая тельно написать подробно о том, освещала культуру. кто этот человек, откуда он, почему Мы вели репортажи с выставок іменно он. Никаких прямых эфи<sup>,</sup> оов: все сначала записывается, потом проверяется. Везде бездум-

концертов. На интервью я приглашала художников, писателей, артистов. Это был прямой эфир. В этой передаче я впервые вышла брать интервью на улицу: возможность просто спрашивать о чем-то охожих была удивильной. Еще одним

> Мне также запомнилась веду щая новостей на НТВ – Татьяна чме был Михаил Миткова. Она не читала по Толстой, внук Алексея Толстого. Он был бумажке, а рассказывала зрите физиком, доктором математических наук суждала о происходящем. Не і блестящим веду знаю, почему она, как и многие журналисты тех времен, исчезла цим. Благодаря ему и нтересным собеседс экрана. Оборачиваясь, я пони маю, что все, о чем тогда гово никам программа была популярна, в рили, было романтическими Санкт-Петербурнадеждами. Все верили в пере гетак точно. Мне стройку, в демократическое часто присылали будущее страны. Людям было письма с пожелаважно телевидение, ведь оно ями пригласить было вдумчивым, интеллекту какого-нибудь альным собеседником» гостя, и мы учиты

> > Невозможна

время и скандальная передача

«600 секунд», которую вел Алек-

каждый день, была оппозицион-

ной. Каждый выпуск Невзоров

начал так: «Ах эта дама опять в филармонию свой тюрбан

надела». А эта дама в тюрбане

сандр Невзоров. Она выходила

Сначала я смотрю на экран телевизора, потом роюсь в архивах кинокомпании «ВИД» «Взгляда» — в моей голове все смешалось. С одной стороны, я вижу правдивость и остроту в высказываниях ведущих. С другой — критические замечания с я увидела интеллигентность редной сенсационный материал а сделать свою страну лучше. Я была Людмила Нарусова, жена мэра Петербурга Собчака. И он настоящие журналисты.  $\pi$ 

мужчина в годах и очень хорошо

одетый, с золотыми украшениями

оказалось, что его украли у его тре-

### чем сила, брат? налысо — вообще «четко». Ключи,

Дарья ДОИЛЬНИЦЫНА

Подростком он держал двор, был отъявленным драчуном. Занимался борьбой. В девяностых связался с бандой, занимался «рэкетом», то есть грабежом, и «крышевал», то есть получал процент от охраны какого-либо частного предприятия или от других банд. Потом что-то произошло, о чем не знает никто, кроме, наверно, его «приятелей» После этого два года он был в запое, уезжал ночью «гулять» с «братками», возвращался под утро и ждал, когда «кореши» заберут его опять. Разошелся с женой, оставив ее с ребенком, вернулся в однушку только что к своим родителям. Застрелился в попал к не было. Он был моим родствен- старшими, ником, которого я никогда не более опытвидела. Но страх и жалость к нему как к одному из пяти с половиной миллионов человек, погибших в — это такой твердевяностые из-за бандитизма, я долобый «браток», испытываю до сих пор. Об этом который осознанно явлении я поговорила с историком Владимиром Витальевичем чтобы можно было Бессоновым, предпринимателем кого-нибудь Александром Анатольевичем «лупасить» за Смирновым и моими родителями.

Бандитизм — это социальное явление, которое возникает, когда носит спортивгосударство ослабевает. Если госу- ный костюм дарство не может обеспечить в «Адидас» или стране экономическую стабиль- «Найк», или ность и безопасность, то, значит, кожаную куртку. кто-то будет этим заниматься для Стрижка – своей выгоды. Например, в США короткая, бандитизм распространился во а если

ых годов, когда страна не могла прийти в себя после мирового кризиса. Так произошло и у нас



цепи — все что угодно, лишь бы Бандиты не просто срослись с звенело и можно было побренгосударственными структурами, а чать этим. Черные очки, черный стали одной большой структурой, «мерс» или «джип» с которая управляла обществом гонированными стеначиная от политики и заканчивая клами удачно дополправопорядком. В начале девяноняют образ реального стых, опираясь на исследование

жение,

жать»

Волкова, в основном банды пригребовалось меняли физическую силу для того. чтобы добиваться своих целей. А в конце десятилетия те. кто остался бизнес и стали коррупционерами.

социолога Вадима Викторовича

жив, а это примерно 50%, ушли в тем больше отчислений получала Вместо законов у бандитов были «понятия», чтобы все было по сражения — с перестрелками «чести и по справедливости». Руководствуясь «понятиями» бандиты официантов, «заминированием»

По слухам, того героя наказали еще двух человек в магазин вошел свои же бойцы, в городе его больше никто не видел. Сопровождал нас по тому городу майор милиции из вневедомственной охраны, вероятно, на случай конфликта. Он просто уезжали отдыхать. Надо бы, мол наблюдал», - рассказывает

Александр Анатольевич Бизнесмены обращались к бандитам, чтобы те «крышевали» больше был доход бизнесмена, «крыша». Если предприятие был доходным, за него устраивались прямо на глазах у продавцов или хотя бы «решали вопросы». «В каком-то машин вражеской банды, взя-

владеть ные тяжбы, и здравого смысла в шек, связанных с членами другой журналистскими расследованиями. оружием. их решениях было больше, прово- банды и «стрелками» за гаражами. Место бандитизма заняли ЧОПы, Реже в банды лочек в решении вопросов у них «Крышевать» могли ларек, структуры с правом ношения орупадали моло- почти не было, если это не был слу- магазин и даже целый город. В жия, коллекторские агентства. По дые ребята, как чай конфликта общих интересов. девяностых избирались подполь- всей России расположены «аллеи мой родствен- При этом милиция была зачастую ные губернаторы — «смотрящие братской славы» — это кладбища, ник, которые на стороне бандитов, поскольку по городам». «Смотрящим по на которых похоронены известные по наивности они, как это ни странно, делали Петербургу» был бандит. крупный бандиты. На надгробьях — фотоили от безыс- одно дело, только разными предприниматель и общественный графии умерших в черных кожанходности хотели путями. Как-то в один из мага- деятель Костя Могила. Что можно ках, крестах, а иногда даже групзаработать лег- зинов Ленинградской области было человеку на такой должно- повая скульптура целой банды. Это ких денег. Куда вечером заявился местный боец сти? Все. Можно было не покупать могилы тех, кто в девяностые окаеще оставалось и потребовал, чтобы теперь вещи, придумать предлог, прийти зался полезным, убрал ненужных идти пришедшим отчисления от прибыли магазина и забрать то, что тебе нужно. «В людей, помог нужным, их не забыиз армии юношам, отдавали ему. Я выехал на место, один из дней две женщины при- вают. А тех, кто, как мой родственлюдям из бывших по пути созвонился со старшим смотрели у нас платье и попросили ник, попал в смутную компанию в правоохранитель- бойцом. Мне быстро перезво- его отложить до вечера. За десять смутное время, помнят только родных органов после нили, извинились за налетчика, минут до закрытия в магазин ные. Что с тобой тогда случилось? развала огромного сказали, что все деньги, которые зашли несколько молодых людей. Кто-то может убить человека и глаго сударства? К тот парень взял в кассе магазина, Двое встали у охранника-омо- зом не моргнуть. А ты, может быть, «корешам», которые вернут утром к моменту открытия. новца. Затем в сопровождении не смог этого пережить?**л** 

тьей жены из квартиры, когда они платье вернуть. Попросили сказать охраннику, что все будет хорошо Затем выяснилось, что наше руко водство с бандитом знакомо, стало менее напряженно. Мужчина пред ставился Костей Могилой, написал свой номер мобильного золотым пером и попросил передать дирек тору для дальнейшего общения рассказывает предприниматель Александр Анатольевич Смирнов. дами, некачественными сериа-

# Не врать и не бояться

Алена ТЮЛЕНЕВА

Наверняка, вы часто представляете, что будете рассказывать о годах своей молодости через десятки лет. Я бы точно упомянула прогулки по питерским дворикам, шавермы, секондхенды и шоурумы. Не смогла бы не поделиться историями про свое обучение и любимых или ненавистных учителей. И, конечно, рассказала бы про то, что происходило в эти годы в моей стране. Зачем? Просто это меня волнует.

Хорошие новости радуют, плохие расстраивают, все закономерно. Всю мою недолгую жизнь мне везло кризисы не сказывались на

меня всегда были возможности образовываться. К сожалению, таким везением не может похвастаться поколение моих родителей. Политические изменения после развала СССР заставляли подрастающее поколение погрязнуть в куче проблем, которые вообще не должны были их касаться. Теперь уже выросшие дети девятностых воспитывают нас, своих собственных детей, и в последнее время я все чаще замечаю, что вместе с опытом и знаниями они передают нам и свои социальные установки, из-за чего проблемы 90-х отражаются на сегодняшнем дне.

моей семье, мы не голодали, у

На мой взгляд, стоит разделить эти проблемы на экономические и социальные, и поскольку вторые вытекают из первых, мы разберем все последовательно. Основная экономическая задача заключалась в максимально мягком переходе от плановой системы экономики к рыночной системе. Для этого нужно было иметь некоторые предпосылки, на которых можно построить рыночные отношения – например. приватизация. Однако мягкого перехода не получилось, что повлекло за собой падение экономики: резкий рост цен на товары, рост коррупции злоупотребления должностными положениями, мощный рост инфляции и увеличение уровня безработицы, падение рубля, разрушение предприятий. Большое количество людей потеряло свой достаток,

многие построили бизнес на преступности. Поколение 90-х росло, узнавало мир сквозь призму бедности и разрухи, что и влекло за собой социальные проблемы.

Впервые я задумалась о том, в какой ситуации оказались поколение моих родитлей, когда случайно наткнулась на фильм Ханны Полок «Дети Ленинградского». Отличная работа документалиста и отвратительная реальность. Детей, сбежавших из детских домов или из своих семей никто никогда не искал. Они побирались по вокзалам, жили в подвалах, разрушали свой организм. Полицейские не пытались им помочь, а только били и разгоняли. После просмотра, кроме ощущения ужаса, остался один вопрос – почему? Да потому что пока правительство решало свои проблемы, у них не было времени на незащищенные слои граждан. О них не заботилось государство, не заботились правоохранительные органы. Полиции было выгоднее и удобнее сотрудничать с бандитам и коррупционерам, чем с простыми гражданами. Востанавливать утраченное тогда доверие приходится до сих пор.

Когда одна страна разваливается, а вторая только начинает свое существование, пропадает общая идеология. Подростки хотели занять себя хоть чем-то, наркотиками или преступностью, они не понимали, ради чего или ради кого они должны стараться устроить собственную жизнь: «Без хотя бы какой-нибудь идеологии народ очень сильно отделяется от власти. Были только любовь и уважение к своей стране, что нельзя сказать о государстве. Основные ценности хорошо отражены в гимне школы, в которой я учился: "Мы верим, наступит в России рассвет". Вот и вся ценность - вера в светлое будущее, когда ничего светлого вокруг тебя нет, - рассказывает политолог Виктор Геннадьевич Мордасов. - На подростков очень влияла резкая критика власти в СМИ. Раньше такое нельзя было даже представить. Вместе с идеологией исчез и страх перед властью».

Кроме того, именно в это время в новообразовавшемся государстве начала процветать американизация. Влияние США на массовую культуру было глобальным. Это касалось не только музыки, фильмов и одежды, но и, конечно, идеологии. Теперь появился новый строй капитализм. Но если в Америке и Европе капитализм строился годами, то на головы советских людей он свалился внезапно. Следом появился индивидуализм. Социалистское массовое, коллективное сознание исчезло - понятие «сам за себя» было закономерно. Когда никто не может тебе помочь, ты волейневолей начинаешь выживать сам, любыми способами. Индивидуалистическое сознание существует до сих пор, взрослое и состоявшееся поколение 90-х передает эту установку и своим детям. С малых лет меня учили, что добиваться своих целей нужно едва ли не любой ценой, иначе зубастая жизнь непременно тебя сцапает, прямо как серенький волчок, герой всем известной колыбельной.

В сознании поколения 90-х и в нашем сознании, уже не работает принцип «один за всех и все за одного». Нам нужно создать в первую очередь не «прочное государство», а свою собственную прочную крепость.

Мне кажется, что можно разглядеть и положительные стороны этого явления. В первую очередь, индивидуалистическое сознание повлекло за собой рост уважения к личности и понимания ее ценности. «Я» стало самостоятельным словом. Теперь ценность человека определяется не только его пользой обществу и государству. Возможно, это прозвучит эгоистично, но я не могу поедставить себя частью огромного коллектива, образующего целую страну. Не могу представить, что работаю исключительно на благо этого коллектива. Мне, подростку 21-го века, гораздо комфортнее добиваться личных целей, а не думать

о всеобщей пользе. Еще одним плюсом, на мой взгляд, является то, что, когда людям надо было в первую очередь выживать, они брались за любую работу, трудились ради себя и своих семей. Все понимали. что лучше работать хоть как-то, чем сидеть без дела и чего-то ждать. Это не свойственно многим представителям поколения 21-го века. Мы слишком амбициозны, слишком ценим себя и свое время. Мы хотим всего и сразу, часто выбираем одну дорогу и даже не пытаемся смотреть по сторонам. Мы гордимся тем, что свободны, но часто сами

ограничиваем свою свободу, не ценим наши возможности.

Эпоха сменяется эпохой. поколения - другими поколениями, но из раза в раз их зависимость друг от друга очевидна. Я не могу знать, что будет происходить с поколением моих детей, какие у них будут интересы и способности. Остается только надеяться, что свободолюбие и индивидуализм 90-х никуда не денутся, но общие идеи, действия во благо всего общества, старания не только для собственной личности, найдут свое место даже в головах истиных индивидуалистов. Л

# Гражданином быть обязан

Вероника ФРОЛОВА

По коридору прямо, потом налево и еще немного вперед. Не забудьте поставить телефоны на беззвучный режим и отключить посторонние мысли. Добро пожаловать на воображаемый спектакль, посвященный свободе.

Нахожу свой ряд и свое место. Прежде чем он начнется, нужно немного покопаться в собственных воспоминаниях. Я всегда считала себя свободным человеком. Говорила о том, как важно делать то, что нравится, позволять себе и другим не «загоняться в стандарт». Но на самом деле моя жизнь демократических идей, строилась из внутренних граничений и Боязнь выбирать и брать ответственность за поступки до сих пор периодически стучат в мозгу молоточком. Но от истории, касающейся меня, пора переходить к спектаклю, затрагивающего гораздо большее количество людей – целую нацию.

Действие первое: «С чего все начиналось». Проблема, о которой пойдет речь - это проблема неготовности общества принимать свободу и незнание, что с этой свободой-то делать. Особенно сильно она ударила по России в 90-ые. Чтобы разобраться, почему так произошло, нужно переместиться на несколько

веков назад, во времена, когда ни о какой свободе речи не шло. Щелчок – и вот рубашки на актерах становятся рубахами. Осталось найти «проводника» в прошлое. Им станет историк Петр Викторович Винокуров. По его словам, крепостное право сильно повлияет на экономику. Теперь уже не до разговоров об аморальности крепостного права. Поделим сцену на две части: когда в революционной Германии 1848-го года широкий размах получило демократическое движение, которое развернуло широкую издательскопропагандистскую деятельность распространению официальной реакцией привычных моделей поведения. страх и ужас». Николай I танцы к Медному всаднику. И,

революционные настрения захлестнут сначала Царство Польское, а затем всю

Российскую империю. Действие второе: «СССР новое крепостное право и внезапная свобода». А дальше была революция. Революция как надежда на свободу и избавление от рабского образа жизни. Однако, слово «крестьянство» очень удачно трансформировалось в «коллективизацию». Поменялась оболочка, суть осталась та же. Срок годности крепостного права продлеваем еще на 68 лет. Но и он когда-то закончится. Прожектором на белое полотно выведем надпись «90-ые». По зрительному залу эхом прокатится «Свобода-да-да-да...». «Еще до развала СССР, мы часто после боялся, что европейские пока мы шли, нас постоянно

останавливали и спрашивали: "А кто собрание разрешил?", "А кто организовал? Запрещали вообще любые демонстрации"», рассказывает музыкант Михаил Чернов. Однообразная мелодия Советского Союза сменяется шумом уличных музыкантов. «В 90-ые все стало совершенно иначе: появилась возможность заниматься творчеством, стало больше совершенно разных музыкальных исполнителей. Я был в андеграунде, группа "ДДТ", в которой я играл, была в андеграунде, была свобода, а больше ничего не надо было», – рассказывает он.

Мелодию прерывает стук молоточка (или

может молота, который идет

вместе с серпом?). Каждый стук – один слог, а вместе получается «Все-доз-во-лен-ность». «Тогда казалось, что была вседозволенность. На самом деле, если смотреть из настоящего, становится понятно, что ее в журналистике 90-ых не было. Была достаточно быстро наработавшая профессионально разная пресса. Политическая, коммунистическая пресса. которую Борис Николаевич Ельцин в одночасье в 93 году закрыл, а через два дня открыл по требованию журналистов демократических изданий, в том числе, и журналистов "Эхо Москвы"», - рассказывает в одном из интервью главный редактор «Эха Москвы», Венедиктов Пока что стук молоточка удается заглушить.

Надпись «90-ые» идет трещинами. Если ты привык жить с закрытыми глазами, видеть свет больно и непривычно. Если ты привык не говорить о том, о чем «нельзя» и не слышать того, что «нельзя», то, когда ты всетаки слышишь, чувствуешь непонимание и следом агрессию. Внешняя несвобода становится внутренней: вот уже не тебе запрещают говорить, а ты запрещаешь говорить себе сам.

Действие третье: «Что будет дальше?». Сцена, как и любые другие рамки, перестает существовать. Теперь можно все что угодно: не только жить, чувствовать, говорить, но и ломать кресла, выгонять Мошенничество и криминал два пути существования, которые привлекают своей легкодоступностью и новизной. Тест на умение обращаться со свободой не пройден. «Если человек раб, и он вырывается из стойла, то превращается в быка». – такой ответ на вопрос «Почему свобода в 90-ых «не прижилась»?», дает Петр Викторович. По его словам, в 90-ые был лучший момент, для того, чтобы трансформировать «быка» в гражданина. «привить» обществу уважение к правам и свободам человека.

Но история о (не)свободе подошла к концу, впрочем, как и наш спектакль. Обязательно приходите еще. Л



## Куда уходят государства?

Данила ИВАНОВ

Развал СССР — удар для большинства населения нашей страны. Людям, привыкшим к жизни в Советском Союзе, не хотелось верить в то, что нерушимая, как казалось, страна распалась. Вместо логичных объяснений у них появлялись конспирологические теории, в которых обвинялись все: от Запада до инопланетян. Часто это доходило до такого абсурда, что напоминало фельетон, как этот, который я написал, вдохновившись парой историй моего дедушки. Все персонажи вымышлены, любые совпадения с реальными лицами случайны.

Мне кажется, что дедушка все шестнадцать лет, что я его знаю, постоянно смотрит телевизор. Раньше он боялся упустить какую-нибудь интересную программу, поэтому жадно смотрел все. Теперь, как профессионал своего дела, он с важным видом переключает каналы, говоря: «Да, я все это уже видел». Только одна причина могла его заставить без перерыва смотреть в экран если там обсуждали жизнь в СССР. Тогда на его лице сразу появляется мечтательность строителя коммунизма, а потом он уходит в рассуждения о светлом прошлом уже не существующей страны.

Как-то, когда мы оба сидели и смотрели телевизор, я спросил его, из-за чего же развалился Советский Союз. Он оторвался от спинки дивана, нахмурил брови, пару минут помолчал. Потом начал возмущаться тому, что я этого не знаю, и решил прочитать мне лекцию по истории СССР. Дойдя до перестройки, он резко остановился, наклонился ко мне и стал говорить вполголоса: «Но это ты и без меня в школе проходишь, а я тебе расскажу. как все было на самом деле». Дедушка выключил телевизор.

Встал с дивана, достал из шкафа две свечи: одну в форме серпа, другую - в форме молота. «Посвященные обязаны хранить таинство в секрете и говорить только во время горения этих свечей». У меня появилось еще больше вопросов. «Смотри, по Марксу, жизнь — это движение белков, а они в СССР двигались постоянно. То есть получается, что страна была живой. Как я и ты». Он стал объяснять систему органов Союза: Москва - мозг, Питер - сердце, народ – желудок. «Потому что все переваривает», наклонившись ко мне со свечой в руке, полушепотом объяснял дедушка. Всякие ветви власти у него были руками и ногами. Он был так уверен в своих словах, что и я в какой-то момент поверил. «А жил СССР с 1921 по 1991 год – семьдесят лет. В среднем, как и любой житель России». Статистика сомнительная. Я не стал перебивать дедушку - он говорил, почти не останавливаясь. «Ты же не можешь родиться сам по себе, так? Значит, и Советский Союз был кем-то создан. Явно не человеком... Значит. коммунисты-основатели — нелюди». На этих словах огонек свечи чуть не затух.

попал в Союз в период его вегетарианства и предложил ему больше есть кукурузы, Дед отнес это к знамениям. Я Брежнева, который служил встал и закрыл окно. Он уже создателям, и вернулся к успел достать старый номер ленинизму. Дедушка снова «Комсомольской Правды», дал подошел к мне дрожащими от волнения руками интервью с жителями алтайского села — «НЛО предвещали смерть СССР». Он считал, раз комсомольская, то обязательно правда, а если правда, то обязательно комсомольская, поэтому дед искренне верит написанному. В этом интервью сельчане говорят, что за день до развала

страны видели в небе четыре летящих шара с лицами Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Дед говорил уже совсем шепотом: «Маркс и Энгельс придумали, Ленин воплотил идею, Сталин воспитал ребенка. У СССР четыре отца. И Россия — мать». Я вспомнил строчку из гимна страны: «Нас вырастил Сталин». По телу

создали странуорганизм, новую форму жизни космическим импульсом революцией. направленным на

пробежали мурашки.

«Инопланетные

коммунисты -

экспериментаторы

смертью и все то, что происходило в 1991, 1993, да и сейчас — вполне нормальный процесс после смерти организма. Огонь потух. Он тихо пропел «Союз нерушимый...». Сел на прежнее место, как обычно, и включил телевизор.

Если честно, не знаю, откуда он взял эту теорию. Телевизор, конечно, мог вдохновить его, но мне кажется, что дело в

другом. Я знаю, что дедушка скучает по Союзу: тогда он был моложе, работал, да и жил лучше. Когда я ему рассказывал официальную версию распада Союза кризис, переход на рыночную экономику, недовольство людей - он меня не слушал, обиделся и не говорил со мной весь вечер. Наверное,





<del>—</del> АРТ&ШОК **–** 

## Страна научного атеизма

Роман ГРИШКО

«Знаешь же, что сейчас в Афгане. Только в наше захолустье за это время 26 гробов пришло. Груз 200 называется». Так назван и фильм, режиссером и сценаристом которого является Алексей Балабанов. Кинолента начинается с диалога о том времени: война в Афганистане, смерть Андропова, страх перед неизвестностью. Точно описывает все происходящее один из центральных персонажей, Артем: «Я ведь чувствую, что что-то ушло безвозвратно. А что грядет, я не понимаю». Скорее всего, именно это чувство не отпускало людей того времени. Застывшее в безысхолности

перед будущим настоящее, несовпадение понятий справедливости и правосудия — своим фильмом Балабанов поднимает огромное количество проблем, на каждую из которых можно писать отдельную рецензию. Так давайте же попробуем разобраться хотя бы в одной. Наиболее

важной мне показалась проблема исчезновения нравственности в обществе. Балабанов показывает все последствия аморальной жизни, и показывает он это очень правдоподобно.

Как я уже говорил, один из центральных персонажей - Артем (Леонид Громов), ленинградский профессор кафедры научного атеизма. На первый взгляд абсолютно положительный персонаж. Но не судите книжку по обложке, тем более если это не библия. Из диалога профессора с Алексеем, на хутор к которому случайно попадает наш герой, мы видим, как Артем упорно внушает Алексею, что нет ничего нематериального и высокого. Он говорит OTCTDQUAUUO безлично научно. На что Алексей ему отвечает: «Мы к тебе со всей душой, хоть у тебя ее и нет». Эта фраза задевает и

останавливает Артема на пороге, она полностью характеризует его как человека. Артем на протяжение многих лет учил людей тому, что нет ничего, что может называться праведным, кроме, конечно же, славной коммунистической партии. И во многом из-за таких людей в России начались темные времена.

Алексей, которого сыграл Алексей Серебряков, становится неким символом русской души. Человек, который страдает из-за того, что не делал. Мечтающий построить свой «Город солнца», как у Кампанеллы, но из-за невозможности реализовать свою мечту - неугомонно пьющий. Во время встречи Алексей с ртемом как будто меняются местами - образованный профессор начинает пить, а Алексей бросает в его сторону вопросы о душе и о смысле жизни. Перед смертью этот герой скажет: «Скорей бы. Чем раньше Господь нас забирает, тем меньше мы успеваем согрешить». Благодаря внутренней вере и духовности Алексея, Артем решает

пройти таинство крещения. Алексей спасает душу Артема, освободив его от уверенности, что в мире все материально.

почвы аграрной Российской

империи». Он еще говорил про

полеты в космос, что это были

запланированные встречи с

создателями, вроде полета в

гости. Про Хрущева, который

Вторая сюжетная линия рассказывает о стране и людях разложившихся, как труп. В центре сумасшедший преступник, сидящей на должности главы отдела милиции, капитан Журов (Алексей Полуян). Именно этот человек выступает в роли «главного злодея». Ему ничего не стоит оклеветать приятеля, убить человека или украсть гроб. Вы не ослышались. Он забирает тот самый груз 200 и везет один из гробов в своих личных интересах в квартиру, в которой живет с матерью. Мать не чувствует трупный запах в своей квартире. Почти все свободное время она л пьет, либо смотрит телевизор. Единственная проблема, которую она замечает за все время - это появление мух. Мать Журова символизирует жителей России, которые видят лишь мелкие проблемы, и не

пытаются

докопаться до сути. Видят мух, но не видят разлагающийся труп в соседней комнате.

Груз двести символизирует смерть всему - советскому строю, человеческому духу и нравственности людей этого общества. Кроме гробов, важным символом в фильме является дорога. Персонажи не всегда понимают, куда они едут и что делают. И именно дорогой кончается фильм, дорогой по которой идут два молодых человека. И оба не знают, куда она их приведет. Также в фильме немаловажное место занимает вера, о которой я так много говорил. Это заброшенная церковь, в которой был открыт клуб, место работы Артема, обстановка и контексты диалогов говорят об одном – об отсутств праведности и морали в русском человеке того времени. Лишь поход Артема в церковь в конце фильма дает зрителю слабую надежду на перерождение. Но сколько же до этого перерождения придется пережить. Видимо,

особенно становится

понятно, если обратить

«Ариэль». К третьему такому повтору у зрителя начинается паника. Время будто застыло в одном моменте, именно на этой песне. Идут титры. Ты тоже ставишь фильм на паузу с мыслью: это кино я больше никогда не буду смотреть. Но то, насколько детально и точно фильм говорит о времени, поражает. и отталкивает зрителя,

Балабанов демонстрирует

внимание на музыку

Шутка ли, когда на экране

спивается нация, происходят

изнасилования и убийства,

но при этом не звучит ни

единой печальной песни -

вся музыка в фильме веселая

и жизнерадостная. Каждый

раз, когда за руль своего

автомобиля садится Артем,

по радио исполняется песня

«В краю магнолий» группы



# Xaoc in house

Аглая ТИШКОВА Ксения МИТРУШИНА

В Советском Союзе все было просто: если ты художник, писатель, музыкант — в общем, если ты автор — ты или за советскую власть, или против. Отмолчаться было нельзя: в русском сознании двадцатого века прочно укрепилось представление: «кто не с нами, тот против нас, даже если просто стоит в стороне». Вся культура разделилась на соцреализм, пропагандирующий советскую идеологию, и антисоцреализм — песни, фильмы, книги, которые в большинстве своем существовали в самиздате, были вне закона. Сюда можно отнести большую часть русского рока, почти всю иностранную литературу и фотографии Брюса Ли. В 91-ом все изменилось: Союз рухнул, а вместе с ним и система, которая делила все произведения на соцреалистические и антисоветские. Исчезла цензура, открылись границы. Стало можно все — и музыканты, литераторы, художники воспользовались этой свободой.

### Литература

«Если коротко — тогда было возможно все», - говорит Кириллович Дмитрий Баранов, учитель литературы в Аничковом лицее. За десятилетие произошло так много всего, что, кажется, никогда это не охватишь, а ограничить этот хаос какимнибудь направлением тем более невозможно. Но для себя я все-таки придумала название: девяностые - это «время дописывания». Литература словно лихорадочно догоняла все, что упустила и заполняла пробелы.

В руки читателей попадали ранее запрещенные тексты отечественных авторов. Больше не нужно было тайно передавать стихи Ахматовой и искать повсюду сборники Гумилева: поэзия Серебряного века стала доступна. В печать вышли произведения А. Солженицына, М. Булгакова и Е. Замятина. Некоторые из них публиковались раньше в сокращенном или измененном варианте, а другие были опубликованы лишь в это время. Так, читая «Собачье сердце» М. Булгакова, я не задумывалась над тем, что повесть была впервые напечатана лишь через несколько десятилетий после написания. Опыт Преображенского слишком напоминал события 1917 года нельзя, чтобы общество посчитало революцию неудачным экспериментом. То же произошло и с зарубежными произведениями, которые раньше публиковались только в журнале «Иностранная литература», а теперь издавались большими тиражами.

Так что тому, кто начал писать, приходилось конкурировать с огромным количеством произведений как русской, так и мировой культуры, которые были написаны за предыдущие несколько десятков лет. Но несмотря на это, новые имена появились. Возникла массовая литература. На полках появились исторические детективы Б. Акунина и фэнтези М. Фрая. Но мне ближе всего постмодернистские традиции. Они иронизируют, играют с читателем, в то же время показывая иллюзорность окружающей реальности. Так построен рассказ В. Пелевина «Ника». Сначала перед нами типичный романтический образ загадочной, отстраненной героини. Герой-повествователь мечтает понять Нику, посмотреть на мир ее глазами. Но это не просто рассказ о любви: автор играет с читательскими ожиданиями. Мы узнаем, о ком говорит рассказчик только после главного сюжетного поворота -

смерти героини. Смысл рассказа переворачивается: оказывается, что все это время речь шла о кошке. Пелевин обыгрывает всевозможные романтические штампы, в то же время постоянно намекая на настоящую сущность Ники. Например, он описывает ее «животное бытие», упоминает «бессильно откинутый черный хвост». Автор заставляет взглянуть на мир под другим углом. Подобно повествователю, читатель стеснен традициями русской литературы, а прием остранения помогает это осознать.

Но мне кажется, нечестно говорить о «Нике» только как об остроумной насмешке. В рассказе о домашней кошке Пелевин пытается понять, что происходит в душе другого человека, а может, о желании научиться не принимать все близко к сердцу.

### Музыка

Стоит только нажать кнопку пуска на черно-белом телевизоре: на первом канале песня ДДТ про осень, следом новости о новой драке в Tamtam'e, о кризисе и о ближайших рок-концертах, исполнителей которых мы можем услышать прямо сейчас на MTV, дождавшись программы «120 минут». Тем временем рок-кассеты совсем недавно перестали быть вне закона, ими уже не обмениваются в подворотнях после полуночи.

«С началом перестройки и гласности у музыкантов появилась возможность не только свободно выпускать треки любого течения, но и устраивать концерты практически без каких-либо рамок», - рассказывает рок-музыкант и журналист Владимир Рекшан. В начале 90-х хлынула волна новых русских рок-групп, течение и называлось «ньювейв». В России услышали о группе «Агата Кристи», игравшей психоделический рок, появляется «Трубный зов», создавший направление христианского рока. свело!» набирают еще большую популярность.

«Вместе с ранее известными именами, образовывалось очень много маленьких коллективов, почувствовавших свободу и желавших стать популярными». К середине 90-х осталась едва ли половина из них, поскольку если в 80-е рок призывал к чему-то, то в 90-е – стал шоу-бизнесом. Проще говоря, для людей были важны лишь те группы, которые «светились» на радио или ТВ. Те, кто не получил внимания у широкой публики, распадались, но, как правило, несколько

музыкантов продолжали развивать свое направление.

Так произошло возрождение жанра авторской песни, появилось течение менестрелей - бардов, сочинявших тексты на основе исторической реконструкции и по известным книжным вселенным. Тэм Гринхилл, выпустившая два сборника песен в 1995 году, основывалась на сказках и «Властелине Колец» Джона Р. Толкина. Именно с ее творчества началось мое знакомство с балладами и песнями, а позже появился целый плейлист, состоящий только из такой музыки. Основа ее текстов – вселенные, все происходит в средневековье: «Я умер за час до победы, но выжил во время Чумы». В большей части ее песен лирический герой пишет кому-то письмо, рассказывая, как сильно хочет вернуть прежнюю жизнь, снова оказаться дома и перестать скитаться в бессмысленных поисках того, чего уже не существует: «Что ты хотел найти в Королевстве кривых зеркал?»

Такая музыка обычно звучала на набиравших популярность неофициальных фестивалях или квартирниках - концертах в доме у музыканта. Появилось это направление в 70-е, когда

на сцене

официально одобренную музыку, а в 90-е петь можно было все, но у многих групп не было большой аудитории, чтобы устраивать целые концерты, поэтому квартирники были привычном способом выступления перед публикой. Выступали и в гаражах, так появился «гаражный рок», который в середине 90-х забывается и возрождается в панк-роке. Это направление разделилось на множество ответвлений, но у всех было общее: тяжелая музыка, политизированные тексты и минимум аппаратуры.

СЕРДЦЕ

В период перестройки появилось очень много новых течений, некоторые пришли с Запада, а популярность классической музыки практически исчезла. Но из-за границы стали приезжать композиторы с новым репертуаром: Чикагский и Нью-Йоркский оркестры, немецкие оперные театры. Как и во всем искусстве 90-х, в классической музыке стали популярны авангард, к нему добавился и минимализм.

### Живопись

На полотне кирпичный дом, его опоясывают две дороги, а на перепутье стоит группка людей. Картина Натальи Нестеровой знаковая для эпохи перестройки. Народ изображен на перепутье, замерший в ожидании. Такой сюжет характерен для художников того времени: люди останавливаются в переходе, в метро перед эскалатором. И настроение у картин примерно одинаковое: если раньше акцент был на политических идеях, то сейчас на первый план вышли человеческие чувства и эмоции. Потерянность, непонимание и

сделать какой-то решающий шаг: встать на лестницу, спуститься в темный бункер.

Евгения

Горчакова

картиной «Страной, в которой я хочу жить» продолжает линию классического авангарда: композиция и краски в определенной последовательности, это говорит о том, что цвет музыкален. В том же направлении идут эксперименты Бориса Марковникова, создававшего картины полностью из цвета, прочерчивая тонкие грани несуществующих предметов, оставляя их на субъективное восприятие зрителя. Кто-то увидит здесь облако странной формы, кто-то паутину, а я переплетение нейронов в головном мозге. «Чтобы там ни говорили, искусство - одинаково во все времена. Когда-то то, что казалось новым и революционным, уже существовало и было классикой. Это же и происходило в этот период - идеи возрождались» говорит искусствовед Юрий Штерн. Благодаря отсутствия цензуры, на полотнах стали изображать жестокие и кровавые сюжеты. Взглянув на некоторые из них, хочется зажмуриться и больше никогда не смотреть на страшный сюжет на огромном полотне. Именно в этот период художники начинают использовать большие холсты, но позволить себе это могут далеко не все: финансирования от государства нет, поэтому деньги на материалы часто брали у зарубежных спонсоров.

В 80-е центры художественной жизни – Москва и Санкт-Петербург, тогда как в 90-е огромное количество художников из Нижнего Тагила,

Челябинска

сформировали свои школы. Вместе с популярным во всей стране авангардом, провинциальные школы начали развивать национальные мотивы. Художник Аннухамед Зарипов писал картины с сюжетами, взятыми из фольклора Востока, и народного быта. Главная героиня холста «Я видел птицу Сирин» — жар-птица из восточной мифологии. Ярким примером развивающейся национальной школы является творческая группа «Чингисхан», образованная в 1990 году. В середине десятилетия группа примкнула к течению зарубежного модернизма. На картине Рината Харисова восточная девушка с длинными волосами будто плывет в пространстве, в окружении странного набора предметов: серебряный месяц, кувшин с водой, карты и закрытая оконная рама - исполнение сюжета очень нереалистично.

Искусство на протяжении 90-х не финансировалось и выживало само по себе - как могло. Однако на книжных полках стоят романы Лимонова и Сорокина, несколько сборников поэзии Егора Летова. В шкафчике под телевизором кассеты с музыкой - «Нож для фрау Мюллер», «Гражданская оборона», в наушниках альбом «Аквариума» и громкая фраза: «Гори, гори, мое паникадило, а то они склюют меня совсем!». Цена временного исчезновения цензуры – полное равнодушие государства к искусству. До перестройки деньги выделяли лишь тем, кто пел и писал «правильные» вещи. Когда система рухнула, произошла трансформация всего творчества: индивидуальность и тема «здесь и сейчас» вышли на



OKOLEHIIO.

Региональным управлением Комитета

Российской Федерации по печати.

Рег. № П1867 от 16.02.96

Алрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, каб. 315 Телефон: 314-99-91 Сайт: pokolenie-online.ru

Издание газеты за счет субсидий из бюджета Санкт-Петербурга на выполнение государственного задания за счет средств от приносящей доход деятельности.

Учредитель: Санкт-Петербургский городской Дворец творчества ю Редакторы выпуска: Алена ТЮЛЕНЕВА Анна ДАНИЛОВА Технические редакторы: Анна ДАНИЛОВА Алена ТЮЛЕНЕВА

Дизайнер: Серафима ЧЕСНОКОВА Корректор Марина ПЧЕЛИНЦЕВА Руководитель, главный редактор: Светлана Николаевна КАРПОВА Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных

Время полписания в печать: по графику — 23:50, 19.05.20 фактическое - 9:00, 20,05,20 Печать в типографии: 000 «Санкт-Петербургская объединенная типография», 198097, Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 2 Заказ № 137. Тираж 1000 экз. Распространяется бесплатно