САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

Поколение

Осенний «Зеркальный»

Тема номера: «Традиции»
24-27 сентября 2021

Не хлебом, а историями едины

Анита РАКШИНА

Сложно представить покос в поле без задорной песни или вечер у костра без мудрой легенды. Фольклор всегда занимал значимое место в жизни каждого народа. Он не только участвует в формировании личности человека, но и воспитывает любовь к собственному краю, бережное отношение к традициям. Народные мотивы, истории передаются из уста в уста, от поколения к поколению на протяжении сотен лет и не теряют своей актуальности. Несмотря на то, что крестьянские общины ушли в прошлое, а на их место пришло современное индустриальное общество, фольклор никуда не ушёл из жизни людей. Чем же коллективы Дворца творчества юных отличаются от тех же народов с их историями, легендами, песнями и юмором?

Как ходили раньше среди народов легенды о появлении жизни на земле, так и в наше время осталось место для невероятных историй. Они часто становятся фундаментам коллектива, на котором держится душевная связь поколений. Ребята из коллектива «Стажеры» поделились со мной легендой о создании клуба: про мальчика-солнышко и мальчика-луну, которую они рассказывают вновь присоединившимся к коллективу единомышленнику. Мальчик привязался к «Зеркальному» и, не смог оставить это место. В свою последнюю ночь в лагере он загадал желание «никогда не расставаться со сказкой «Зеркального», и к нему пришла фея Светлана, которая отвела его к мальчику-луне. Оказалось, что у них была одна мечта. И чтобы ее осуществить, они решили стать не вожатыми, ведь для этого они еще юны, а стажерами, которые тоже никогда не расстаются с их любимым местом. Как сказала мне одна из участниц коллектива Вера Сухарева , именно в этой легенде хранится суть движения, которую бы они хотели сохранить и передать последующим поколениям.

Но героями легенд становятся не только обучающееся, но и преподаватели коллективов. Такой легендой в коллективе «Петрополь» и стал преподаватель Владимир Ильич Аксельрод, с которым связано много шуток в клубе. О приключениях экскурсоводов мне рассказала Елена Павловна Стальмак: «Дело в том, что Владимир Ильич проводит очень длинные экскурсии, поэтому среди ребят распространены байки, как они три часа блуждали по набережным». В «Петрополе» принято рассказывать друг другу добрые ностальгически «исторические истории» с практик, и также зарождался их коллективный юмор. Никому из ребят не покажется странной фраза в его исследовательской: «объект моего исследования - очень интересный человек, хорошо, что он еще жив». Это профессиональный юмор.

Постоянно рождаются новые интересные истории у разных коллективов дворца, в них отражается то, что важно для воспитанников и педагогов. Потом они становятся опытом, на котором учатся будущие поколения. В пресс-центре «Поколение» такой опыт сохраняется благодаря фразам и шуткам. В стрессовых ситуациях поколенцам помогает именно юмор. «Когда мы много работаем и что-то не получается, мы начинаем злиться, возникают конфликты, обижаемся друг на друга, - поделилась со мной руководительница пресс-центра, Светлана Николаевна Карпова. – А после того, как этот конфликт превращается в ироническую шутку, то уже и не так обидно, потому что мы перевели негативные эмоции в шутку». Для Поколения такое устное юмористическое творчество очень важно, потому что пропадает окраска драматизма. Поколенцы придумали увековечивать запоминающийся фразы и шутки в группах в социальных сетях, наклейках, а особенно удачные увековечиваются на значках. «Это наша фишка, и она очень здорово психологически работает» - рассказывает Светлана Карпова.

Фольклор сближает, объединяет людей будь это совместное придумывание мероприятий, забавные истории, передаваемые разными курсами, появляющиеся на наших глазах традиции - все это безусловно помогает нам чувствовать себя единым коллективом. Я понимаю, что до меня было уже что-то создано, а может быть, и я

неПОХОЖИЕ

Анастасия КОРОШЕВА

Разницу между городом и лагерем я почувствовала сразу по приезде: новое для меня место, новые люди вокруг. Знакомство между всеми нами началось с мероприятия «Здравствуй Зеркальный». Это выступления отрядов, вожатых, руководителей, которые посвящены определенной теме. Название всей смены было «Единство непохожих» - выступления были приурочены к ней: «Главная мысль «Здравствуй Зеркальный» - показать единство настолько непохожих коллективов», - рассказала Марина Владиславовна Карамбулина, организатор мероприятия. Так же она сказала, что за эти четыре дня мы сможем сплотиться, чтобы по приезде в город не растерять связи.

После нескольких репетиций сценки, мы с отрядом отправились в концертный зал по тропинкам лагеря. Когда все прошли внутрь БКЗ, начались выступления. Оглянувшись вокруг, я увидела волнение перед сценками в глазах ребят. У меня были смешанные чувства: с одной стороны, у нас был отрепетированный номер, но с другой – было все равно страшно забыть слова или встать не туда. После того, как зал стих, началась вступительная речь от ведущих, в ней говорилось о предстоящих выступлениях, целях и планах на выезд. Затем зрителей ждал номер от руководителей, который показался мне веселым и запоминающимся. В нем была традиционная дача клятв в форме сценки. А также песни и танцы под музыку смены.

Перед выходами отрядов Марина Владиславовна представила клубы и сказала: «В городе каждый из вас занимается своей деятельностью, а на этом выезде вы объединитесь, чтобы познакомиться с направлениями друдруга, узнать о жизни ваших коллективов». Выступления были построены по принципу «паровоза», каждый представлял себя и соседа. К примеру «Юкон» показал, как в разных ситуациях может помогать «Тури» навыками ориентирования и вязанием узлов. Они обыграли сценку, как грабителя останавливает полицейский, который забыл взять наручники. На помощь приходит Тури и веревка, с помощью которой они смогли связать руки вору. Затем время подошло к выходу моего коллектива. Наш номер «Поколения» был о недопонимании и примирении с «ЮКОНом». Мы показали, как два коллектива сталкиваются, и в шуточной форме начинаются споры и разговоры. Из диалогов мы понимаем, что нас волнуют схожие проблемы, темы. Было показано, как маленькими шажками, мы приходим к ответу на вопрос «А мы похожи?». Да, у нас много общего: упорство в работе, стремление к целям и не только. Затем был самый яркий момент вечера - послание от ребят с прошлой смены. В нём говорилось о том, что это место станет чем-то родным для нас. Я задумалась, что только мы сами сможем заполнить нашу смену моментами, которые будут греть душу еще долгое время.

Под конец зал встал, прозвучала традиционная песня о зеркальном, все положили руки друг другу на плечи и начали покачиваться из стороны в сторону. На этом моменте мы поприветствовали зеркальный. Для меня это очень важно, ведь я стала частью семьи - зеркаленком.

Фото сделано корреспондентом

КЛЮЧевой

Полина КОМАРОВА

Золотые огоньки свечек тихо горят в центре зала Главного корпуса, рядом с ними расположились игрушечные ежики, на мягких коврах тесно друг к другу сидят дети и взрослые, а по потолку бегают зайчики от дискошара.

Сегодня вечер песен. Сначала каждый отряд под гитару поет то, что подготовил, а затем все вместе исполняют зеркалятские песни. Песни коллективов отличаются деталями, которые придумали ребята, например, отряд «Тури» во время исполнения показывает сценку о туристах, под песню «Люди идут по свету». Главные герои с походными рюкзаками шагают «по свету», а другие герои показывают жизнь главных, и то, что они встречают на своем пути, например, прекрасных дам в длинных платьях. «Петрополь» через песню «Романс Маркиза», признаются в любви своему городу. А наш отряд, «Поколение» предпоследними исполнял песню, которая не первый год с нами, а именно «Белую гвардию». Потом начались песни от вожатых. Под одну из них («Ты да я, да мы с тобой») хочется просто лежать на ковре, смотря в потолок и думая о жизни под строчки: «если б жили все в одиночку, то давно уже на кусочки развалилась бы наверное Земля». А под «Засыпай, зеркаленок» - свернуться клубком и заснуть. Во время пения мы в такт покачиваемся под музыку, а под конец вечера все уже дружески обнимаются, а пережитое за день забывается.

Следующим днем нас ждало еще прощание с «Зеркальным». Зал был полон ребятами, которые громко общались, а я, оглядывалась по сторонам, пытаясь понять, что происходит. В голове тогда все смешалось: грусть, радость, осознание, что смена закончилась. Казалось, что только что было начало смены. Мероприятие открывала Вера Александровна Петрова, заведующая ОГПиДСИ. Она награждала ребят за участие в квесте «Работа над ошибками». А затем начались сценки от отрядов. Все номера коллективов делали на одну тему — единство непохожих: ребята находили «похожести» между коллективами. Больше всего мне запомнился отряд «Петрополь», которые показывали несколько сценок. Сначала они рассказывали, чему научились у других отрядов, например у «Тури» — собирать автомат. Позже они показали Петропольский мостик: трое девочек встали в мостики, а одна из них даже прошлась по сцене на руках, а затем танцевали под песню «Smash» Полины Гагариной и Егора Крида. У ребят получилось исполнить танец синхронно и энергично, а из-за громкой музыки с битами-сердцебиением «Зеркального», казалось, что я слилась с другими людьми из зала, хотя сама не танцевала. Но не только зеркалята готовили номера, педагоги тоже подготовили сюрприз. Они вместе пели, а на экране, шел фильм о «Зеркальном». В конце мероприятия ребята слушали традиционный наказ зеркалят прошлой смены.

Мне кажется, что именно благодаря «До свидания, «Зеркальный», ребята-зеркалята поняли, что пусть все они и разные, но они вместе, у них есть много общего, хотя они занимаются, казалось бы, в совсем непохожих коллективах. За эту смену я поняла, что каждый из коллективов важный и ключевой.

Фото сделано корреспондентом

«Связанные одной целью»

Целью осенней смены в Зеркальном было сплочить коллективы ОГПиДСИ, и для этого проходили разные мероприятия. В воскресенье, предпоследний день смены, в лагере провели «Квест с ошибками», задания для которого придумывали все отряды, а также

Вера ПРОНИНА

Целью осенней смены в «Зеркальном» было сплочить ОГПиДСИ, и для этого проходили разные мероприятия. В воскресенье, предпоследний день смены, в лагере провели «Квест с ошибками», задания для которого придумывали все отряды, а также военизированную эстафету от коллектива «ТУРИ».

На диванах в холле главного корпуса тихо переговаривались командиры команд из всех отрядов. Когда я к ним подходила, то увидела стенды с теплыми словами и самодельными подарками для всех коллективов. Пожелания в виде переписки от «Поколения», ватман с разноцветными сердечками и словами «ЮУП всех любит!», волшебное зелье, гирлянды из шишек от «ЮКОНа». Я с удовольствием полюбовалась подарками и почитала «любовные записочки». А затем подошла к командирам отрядов. Иван Павлович, преподаватель «ЮКОНа», рассказывал о квесте. Общеотрядные игры по территории происходят на каждой смене, но сейчас ее решили провести с использованием мобильного приложения, которое настраивали юконовцы. С помощью него можно было считывать картинки с бланка заданий. «Наша основная задача - это познакомить коллективы с территорией «Зеркального» и с видом деятельности всех коллективов. Для того, чтобы не было скучно, мы сделали это в виде игры, в создании которой приняли участие все, когда придумывали задания», - рассказал Иван Павлович. После недолгих приготовлений верные QR-коды были прочитаны, план действия рассказан, и командиры могли вернуться в отряды. Вскоре всех позвали на зарядку, которая перетекла в квест.

Объявили начало, все команды отправились к коттеджам, где им раздали листы со множеством картинок. Их нужно было отсканировать, чтобы найти место, где находилось задание, и нам пришлось обойти всю территорию «Зеркального». Например, у озера была схема компаса, на котором надо было правильно обозначить направление стрелки, а у физкультурно-оздоровительного комплекса - список слов с одним лишним. Пересекаясь с другими отрядами, мы обменивались местоположением заданий и ответами. У входа на стадион наша команда встретилась со «Стажерами», которые тут же предложили помощь. Мне удалось поговорить с Софой Захаровой из этого коллектива, она поделилась со мной впечатлениями: «Игра прошла хорошо, но было очень-очень холодно. Самым сложным для меня заданием оказалось то, на смотровой площадке, где на фотографии главного корпуса Аничкова дворца нужно было найти прифотошопленные детали, которые были очень маленькими». Для меня это мероприятие стало неожиданной возможностью пообщаться с ребятами из других клубов в неофициальной обстановке. После окончания игры у нас было время на отрядные дела, а потом мы отправились на прогулку.

Фото сделано корреспондентом

Обходя корпуса и гуляя по дорожкам «Зеркального», мы оказались на стадионе, где проходила эстафета. Она состояла из станций, каждая из которых была связана с военной деятельностью: разбор оружия на части, стрельба, перевязка и транспортировка пострадавшего. Придя на первую станцию я увидела ребят из «ТУРИ» и участников эстафеты, которые склонились над двумя автоматами Калашникова. Невысокий мальчик кинул на туристский коврик последнюю часть оружия и сорвался с места с эстафетной палкой в руках. Чуть дальше по беговой дорожке его ждал парень, который принял эстафету и,лежа,быстро преодолел расстояние под маскировочной сеткой. Его сменил еще один участник «Стажера», которому пришлось стрелять по трем мишеням. С этим он успешно справился, и побежал к станции, где нужно было кидать игрушечную гранату в обруч. Люди вновь поменялись, и в самом конце, чтобы завершить круг, к первой станции «пострадавшего» переносили уже совсем другие ребята. После этого по тому же маршруту бежал наш отряд. На мой вопрос о цели этой игры ответила руководитель «ТУРИ» Наталья Алексеевна Сафонова: «Автомат Калашникова развивает моторику, переноска пострадавшего и оказание помощи - это просто жизненно важный фактор. Кроме этого, не каждый день собираешь, разбираешь оружие, стреляешь, ползаешь. Попробовать себя в чем-то новом - всегда здорово, потому что никто не знает, в какой момент откроется скрытый талант. Важно, чтобы ребята увидели, что помимо деятельности, ради которой они пришли во дворец, есть что-то другое».

Ребята из «ТУРИ» помогали делать задания и поддерживали коллективы: «Чувство соперничества, здоровой конкуренции между друзьями это довольно интересное и приятное ощущение, поскольку оно редко испытывается. Это как небольшая эйфория. А сама эстафета нужна, чтобы научить другие отряды нашему ремеслу», - добавил Сергей Ильин, учащийся клуба «ТУРИ».

Несмотря на то, что смена очень короткая, она была насыщена разными событиями. Благодаря им, мне удалось больше времени провести на улице и познакомиться с ребятами из других отрядов. И когда на лестницах я здоровалась с новыми знакомыми, мне было приятно, что я узнала о коллективах и их участниках больше.

Поставьте подпись

Таисия БАКАН

К 85-летию дворца все коллективы предложили собственные идеи празднования юбилея. В этом году в «Зеркальном» учащиеся «Дружбы»,»Петрополя», «ЮКОНа», «Тури», «Стажера» и «Поколения» объединились и сделали 12 разных проектов. Многие из них были направлены на привлечение к участию не только детей, но и педагогов из различных кружков.

Участников из разных коллективов объединили в несколько групп. Задачей было вместе придумать интересные варианты для празднования юбилея. Разойдясь по кабинетам, они подготавливали свой сценарий проведения дня рождения, оформленный в виде красочное плаката.

Проект «САД–собрание Аничкова дворца» предлагал создать клуб, где участники разных коллективов регулярно бы устраивали собрания и придумывали идеи для улучшения чего-либо во дворце. Адаптировать и повторить события XVIII века предложила восьмая группа с проектом «Исторический бал», а четвертая придумала целый исторический квест по дворцу. Лекторий, презентующий деятельность клубов, «Фотокросс» – игра в которой дети повторяли бы фотографии своих педагогов, продажа тематических товаров и мерча–далеко не полный список идей предложенные участниками. «Такое проводится не первый раз, формат мероприятия достаточно стандартный. Это возможность в кратчайшие сроки собрать максимальное количество инноваций», – рассказала одна из организаторов, Елена Павловна из «Петрополя». Два участника каждой группы представляли свои проекты голосующим. Слушатели выбирали понравившиеся варианты, оставляя свои «лайки», то есть подписи прямо на плакатах. Одним из победителей стал проект «Ярмарка» – проект шестой группы, набравший больше 80 голосов – яркий калейдоскоп из шатра, фотобудок, конкурса костюмов и необычных угощений. Ребята предложили сделать подобие рынка с распродажей атрибутики каждого коллектива и другими развлечениями. Но несмотря на результаты голосования, все материалы будут рассмотрены с равным шансом на реализацию.

Такое событие, повторяющееся каждый юбилей, помогает проводить его празднование по-разному благодаря фантазии ребят. Оно стало прекрасной возможностью учащимся проявить себя и познакомиться с людьми из других коллективов дворца и научится сотрудничать.

Междуюконновские отношения

В 1996 году в Аничковом дворце была основана школа права. Позднее, в 2004ом, к ней присоединилась школа экономики. И из этих коллективов уже в 2005ом образовался Юношеский клуб общественных наук, он же — ЮКОН. Помимо экономики и права, в нем изучают ещё социологию и международные отношения. Это один из самых больших клубов дворца, его численность более 300 человек.

Никита ТЮТИКОВ

Этой осенью ЮКОН выехал на смену в лагерь «Зеркальный». Чтобы узнать коллектив поближе, я поговорил с руководителем клуба, Ольгой Георгиевной Ярыгиной: «На эту смену мы привозим Совет клуба. Он довольно большой и занимается планированием учебного года. Совет решает, какие события будут происходить и то, что стоит изменить». Так я узнал, что одним из решений совета было создать свой тик-ток канал. Помимо учебы, в ЮКОН-е жизнь очень насыщенная. К примеру, на занятиях у ребят часто проходят мастер-классы: специалисты из области права и экономики приезжают в клуб и рассказывают о своем опыте.

Из-за такого серьезного уровня образования в клубе, я раньше думал, что юконовцы - крайне серьезные люди, сконцентрированные только на учебе и ни на чем кроме нее. Но как-то во время смены я сидел за последней партой в школе «Зеркального», и ко мне подсел парень из ЮКОНа по имени Тимур. И несмотря на то, что у меня не очень получается непринужденно общаться с людьми, мы разговорились. Разговорились о наших выступлениях на открытии и закрытии смены в «Зеркальном», обсудили забавные истории, которые произошли на выезде. Во время общения к нам подключались другие ребята из клуба общественных наук. Это взаимодействие было необычно, непохоже на разговоры с ребятами из других коллективов. Я услышал прозвища, которыми парни друг друга называли, понял, что внутри ЮКОНа есть свой локальный юмор, который знают только юконовцы, свои значимые места. Это делает клуб не только школой, в которой обучаются праву и экономике. Для меня этот клуб стал чем-то вроде субкультуры.

Мое мнение, что ЮКОН – субкультура, подкрепилось ещё больше, когда я узнал о традициях коллектива. Например, один из «традиционных» праздников клуба – это «блинник-чаепитие». Он проходит после командной игры в Аничковом саду. Подробнее об «обычаях» я узнал от одного из выпускников клуба – Степана Мурзича: «Осенью ЮКОН ежегодно проходит через посвящение с торжественным принесением клятвы, один из пунктов звучит как «обещаю не тупить». Весной проходит важнейшее мероприятие клубного уровня – празднование дня рождения ЮКОНа. Здесь каждый курс, а так же группы из преподавателей, родителей юконовцев и выпускников, готовит небольшую сценку, которая становится частью общего мероприятия».

Узнав о традициях коллектива, я понял то, что ЮКОН - это не обычный клуб, который обучает людей праву и экономике. Это целая маленькая экосистема, где люди находятся как будто в построчном соседстве, шутят об окружающих их вещах и остаются дружны, даже когда ее покидают.

Палатка, карта и костер

Юлианна АЛЕКСЕЕВА

Раньше практически каждый ребенок мог вступить в туристический клуб, чтобы выехать куда-нибудь и понаблюдать за жизнью дикой природы. Времена меняются, дети становятся менее заинтересованными, а для выездов требуется тысячи бумажек, свидетельств, чтобы комиссия убедилась в безопасности поездки. С такими трудностями постоянно сталкивается коллектив под названием «Тури».

Этот клуб был основан Натальей Алексеевной Сафоновой и ее коллегами еще в 1989 году. Началось все с общественного объединения, которое называлось «Содружество». На одном из выездов, в лагере проводились «Хоббитские игры». Каждому отряду давали название какого либо племени, коллектив Н.А. Сафоновой получил имя пуштунского- «Тури».

Туристов учат проводить экскурсионные группы по охраняемым природным территориям, оказывать первую медицинскую помощь, а также определять азимут, завязывать узлы, делать укрытие и выживать в условиях дикой природы. После освоения курса, у них есть зачеты, на которых нужно продемонстрировать то, чему они научились. Сдают теоретический курс по медицине, технике безопасности, питанию, топографии. К сожалению, сейчас туристы могут выезжать лишь в Ленинградскую область и практиковаться в городе. Раньше ребята ездили в походы: горные, водные, конные, лыжные и другие.

На выездах в «Зеркальный» ребята занимаются профессиональной деятельностью. Сейчас на осенней смене присутствовала половина состава - первый год. Наталья Алексеевна отмечает, что с новыми ребятами приходит креатив, но не всегда положительный. Новенькие стараются влиться в коллектив, для них проводят занятия, мастер-классы и тренировки по ориентированию на улице. Также для отрядов ученики клуба организовали эстафету, где нужно было стрелять в шарики, разбирать автомат, попадать гранатой в обручи и перебинтовывать ногу раненому. Когда я участвовала в этой эстафете, то поняла, что никогда не занималась ничем подобным. В городе мне ни разу не приходилось нести человека на носилках до какого либо пункта или проползать под препятствиями. Разговорившись с ребятами из клуба, я узнала забавные истории из их жизни, их веселило, как один мальчик на выезде четыре часа разводил огонь. А я подумала, что даже за такое время, я бы вряд ли смогла развести костер. Люди привыкли к городской среде им сложно адаптироваться к в природных условиях. Об этом говорит и руководитель коллектива «Тури»: «Люди не любят напрягаться, выход из зоны комфорта дается им с большим трудом. Сегодня намного проще сидеть дома и ничем не заниматься. Была серия катастроф, когда люди погибали лишь потому, что привыкли брать бутилированную воду и не смогли ее очистить и прокипятить. Цивилизация наносит огромный вред».

Раньше ребята из туристических клубов путешествовали по всей России. Сейчас же все поездки находятся под строгими ограничениями, и ребятам приходится выезжать только в Ленобласть. Я надеюсь, что туристы рано или поздно смогут путешествовать и изучать мир, где все живет по природным законам.

Снимаю перед вами hat

Елизавета ШИЛКИНА

Ребята заходят в кабинет, достают ручки и тетрадки, усаживаются поудобнее. Педагог включает песню. Задача учащихся – по своим ассоциациям нарисовать улицу, на которой играет эта мелодия и потом провести по ней экскурсию на английском. Так началось одно из первых занятий этого учебного года в «Дружбе».

В коллективе, которым руководит Любовь Николаевна Дроздова, подростки изучают иностранные языки. А также получают возможность попробовать себя в роли гида и переводчика. «Программа «Дружбы» составлена так, чтобы к выпуску ребята смогли составить экскурсию как на русском, так и на иностранных языках: английском или немецком», - поделился со мной учащийся английского отделения, а на этой смене еще и капитан коллектива, - Александр Писаревский. Эля Новицкайте, которая занимается в «Дружбе» с этого года, рассказала о том, как проходят их занятия в Аничковом дворце: «Мы всегда занимаемся на английском: поем песни, проводим игры на сближение, выполняем различные задания». Любовь Николаевна добавила, что ребята ежегодно принимают участие в различных краеведческих играх и конкурсах, таких как «Лучший юный экскурсовод года» и олимпиада «Гиды-переводчики».

За многие годы традиционными мероприятиями также стали фестивали на немецком и английском языках. «Фестиваль на немецком языке, который проводится уже 25 лет подряд, начинался по инициативе клуба. Затем к нам присоединился институт Гете, и теперь это наш совместный проект», - рассказала Любовь Николаевна. Фестиваль постановок на английском отметил в этом году пять лет и успел выйти на городской уровень: «Когда в нашем городе происходит масштабное событие, относящиеся к английской или немецкой культуре, все группы нашего коллектива стараются принять в нем участие». Еще одним важным мероприятием для «Дружбы» является клуб путешественников, который проходит два раза в год: осенью и весной. Любовь Николаевна рассказала, как его проводят: «Мы выбираем страну и виртуально по ней путешествуем. Когда есть возможность, мы приглашаем представителей из этой страны. Ребята готовят материал самостоятельно: это могут быть викторины, интересные факты о стране и так далее. Несмотря на то, что в прошлом году все массовые мероприятия были запрещены, клуб путешественников все равно прошел, только в дистанционном формате».

Помимо образовательных мероприятий, коллектив нередко устраивает встречи, главной целью которых является сближение ребят. По мнению Любови Николаевны, одно из самых волнительных и долгожданных событий - ежегодный день знакомства с клубом, когда все первокурсники получают возможность не только узнать свою группу, но и познакомиться с ребятами и педагогами из других коллективов. А также дать клятву, придуманную выпускниками шесть лет назад». По словам Любови Николаевны, не менее ценным событием для «Дружбы» является день рождение клуба. Все группы показывают свои сценки, в которых рассказывают, почему они пришли именно в этот коллектив, что он им дает и за что ребята его любят.

Как я уже поняла из разговора с педагогами и ребятами «Дружбы», их процесс обучения кардинально отличается от школьного. Большинство подростков приходят в этот коллектив именно для преодоления языкового барьера, с которым не могут справиться в школе, потому что занятия в «Дружбе» - очень эффективный способ погрузится в изучение языка. Именно возможность выбора нужного формата обучения позволяет подросткам взять от «Дружбы» очень многое – начиная от изучения языка «по любви», заканчивая участием в театральных постановках.

Познай и храни

В 1968 году прошла игра под названием «Ты-ленинградец», где школьникам задавали вопросы о прошлом Ленинграда. Ее организаторами стали педагоги дворца пионеров. В то время не было ни одного коллектива, который бы изучал историю города. Лишь после игры сформировался актив ребят, которые под руководством Аксельрода Владимира Ильича в 1973 году стали клубом под названием «Ленинградец», который в 1991 был переименован в Петрополь.

Юлианна АЛЕКСЕЕВА

Познакомится с клубом «Петрополь» мне помогла Елена Павловна Стальмак. У ребят есть несколько программ. Первая, рассчитанная на самых маленьких, учеников третьего и четвертого классов, называется «Занимательное краеведение». С пятого класса начинается основная программа, на которой ребята изучают историю и культуру города,ездят в исторические пригороды и по разным городам России, пишут и проводят свои авторские экскурсии и исследования. Третья программа называется «Спецкурс для старших школьников», она носит профориентированный характер и знакомит ребят 8-11 классов с профессиями гида-экскурсовода и менеджера по туризму.

Во Дворце у ребят проходят лекции и практические занятия. Занятия петропольцев проходят в бельэтаже Аничкова дворца, в исторических комнатах, где прошло детство последнего русского императора Николая II. Исследовательская и экскурсоводческая работа дает ребятам возможность участвовать во Всероссийских конкурсах туристско-краеведческой направленности. В августе этого года они ездили в Томскую область на конкурс «Юный экскурсовод», там воспитанники познакомились с представителями селькупской и эвенкийской культурами, разработали маршруты, в которых рассказали о том, как выжить в Тайге. Ребят связывает общее дело, занимаясь которым, они узнают друг друга лучше. Во время поездок у ребят появляется новый круг знакомых, свои шутки и песни. После выездов ребята пишут свои работы. Лучшие из них публикуются в журналах, к примеру, в таком известном издании, как «Юный краевед».

Познакомившись с некоторыми петропольскими работами, можно заметить, что им важно сохранить историю и не только памятников своего родного города, но и истории людей в нем живущих. Многие учащиеся работают с семейными архивами, исследуют жизнь своих родственников. Неслучайно в клубе появился проект под названием «Спасенное детство».Осенью 2019 года в «Петрополь» был передан список детей 20 детского сада Октябрьского района Ленинграда, которых эвакуировали во время Великой Отечественной Войны сначала в Ярославскую, а потом Молотовсую область (Пермский край). Воспитанники и педагоги коллектива начали искать тех, кто остался в живых, посетили места связанные с эвакуацией, побывали в нескольких городах, собирая информацию. Благодаря исследовательской работе удалось найти восьмерых ветеранов, с которыми получилось пообщаться, а также их пригласили в Аничков дворец на встречу поколений. Этот проект посвящен и людям, которые спасали детей во время эвакуации – воспитателям детского сада и жителям Ярославской и Молотовской областей.

Ребята чтут семейные истории о войне. Каждый год они проводят мероприятие под названием «Блокадный вечер». В этот день каждый может принести семейные реликвии времен Великой Отечественной Войны и рассказать истории того времени.

Ознакомившись с проектной деятельностью ребят, мне даже стало немного стыдно,я практически ничего не знаю о своих предках. Теперь мне кажется, что было бы очень интересно обратиться к архивам или поискать в хранилищах информацию о своей семье. Прикоснуться к истории людей, благодаря которым я живу.

ЧТО ОКРУЖАЕТ НАС АБСОЛЮТНО ВЕЗДЕ ДАЖЕ В ТАКОМ ПРОГРЕССИВНОМ И СОВРЕМЕННОМ МИРЕ? ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС ПРОСТ: ТРАДИЦИИ. С НИМИ МЫ СТАЛКИВАЕМСЯ В СЕМЬЕ, КОГДА ГОВОРИМ О СВОЕЙ СТРАНЕ И ДАЖЕ КОГДА ПРИБЕГАЕМ КО СВОИМ ЛИЧНЫМ ПРИВЫЧКАМ. ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, К НИМ ЛЮДИ ОТНОСЯТСЯ НЕОДНОЗНАЧНО. ОДНИ ВИДЯТ В НИХ ТОРМОЗЯЩУЮ СИЛУ, ДРУГИЕ - ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЪЕДИНЯТЬ ЛЮДЕЙ. А КАКИЕ ЕСТЬ ОБЫЧАИ В НАШЕМ ДВОРЦЕ? МЫ УЖЕ СТОЛКНУЛИСЬ С ТРАДИЦИЯМИ ПРЕСС-ЦЕНТРА, КОТОРЫЕ СТАЛИ ЗАНИМАТЬ БОЛЬШОЕ МЕСТО В НАШЕЙ ЖИЗНИ. ПОЭТОМУ, НАБЛЮДАЯ ЗА РАЗНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ, МЫ РЕШИЛИ ЛУЧШЕ РАЗОБРАТЬСЯ В ТАКОМ ЯВЛЕНИИ, КАК ТРАДИЦИИ.

РЕДАКТОРЫ ВЫПУСКА, МАРИЯ ЛИМАРЕНКО И АНИТА РАКШИНА

Традиция нас связала

Мария ЛИМАРЕНКО

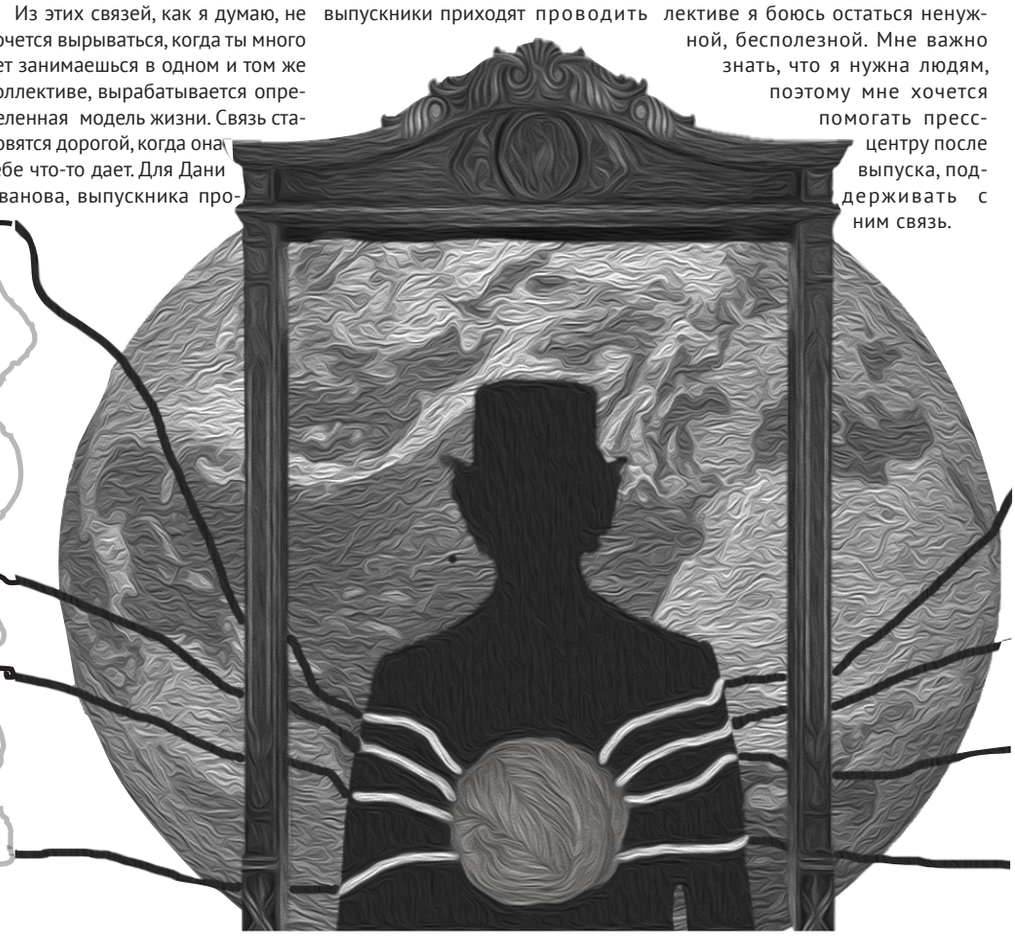
Аничков у меня всегда ассоциировался с гигантским клубком шерстяных ниток. Те, кто в самом центре, создают процесс обучения во Дворце. Те, кто на внешней стороне клубка – новые ученики, которые занимаются здесь сейчас, в том числе и я. Всех в клубке связывает одна нить. Но как осуществляется связь поколений дворцовцев? Для чего она нужна? Об этом я решила порассуждать в своем материале, поговорив с выпускниками Аничкова.

Связь между разными поколениями существует во многих коллективах Дворца. Например, одна из традиций ЮКОНа– «Навигатор поступлений». Как мне рассказала выпускница 2021 года Алена Широкова, это ежегодные встречи выпускников–студентов с учащимися. Выпускники рассказывают об особенностях учебы в профильных вузах Петербурга и Москвы, о ЕГЭ и поступлении. Также ЮКОН регулярно устраивает встречи с практикующими юристами, политологами, которые когда-то тоже занимались здесь. Кроме того, они помогают проводить различные мероприятия, в которых сами когда-то участвовали. Ни один из традиционных праздников ЮКОН- а , такие как день рождения клуба, не проходят без учащихся прошлых лет. По словам Алены, предыдущим поколениям клуба ценно делиться своим опытом. Мне кажется, такой обмен – это возможность реализовывать себя, это важно для самовыражения.

В некоторые клубы выпускники не только приходят, чтобы помочь, но и становятся педагогами. Большая часть преподавателей «Петрополя» занималась в этом клубе. Например, Елена Павловна Стальмак пришла во Дворец в 1991 году, когда коллектив еще назывался «Ленинградец». В то время, после перестройки они открывали для себя информацию, которая была закрыта в Советском Союзе. В школах в то время, по словам педагога, было сложно высказывать свое мнение, оно никого не интересовало, а во Дворце наоборот. Членов клуба сплачивало изучение литературы Серебряного века, совместное посещение Таврического дворца, Смольного собора, отрядные огоньки в «Зеркальном». «Какое-то время я работала в бизнесе, но ушла оттуда. У меня было педагогическое образование, я могла пойти работать в любое учреждение. Но я решила вернуться в клуб, когда мне позвонила на тот момент руководитель «Петрополя» Наталья Юрьевна Львова. Он стал для меня местом, где есть дорогие мне люди, местом связи».

Из этих связей, как я думаю, не хочется вырываться, когда ты много лет занимаешься в одном и том же коллективе, вырабатывается определенная модель жизни. Связь становятся дорогой, когда она тебе что-то дает. Для Дани Иванова, выпускника прошлого года, важно, что пресс-центр научил его не только работать, но и понимать себя, разбираться со своими проблемами. Это ему дали поездки в «Зеркальный», психологические тренинги на практиках, обсуждение текстов, когда Светлана Николаевна, руководитель пресс-центра советовала в написании материала отталкиваться от своих чувств: «Мне хочется помогать пресс-центру в благодарность за то, что он мне дал». Для нас общение с выпускниками – это также взаимная помощь и поддержка. Даня и другие поколенцы помогают нам работать с газетой осенней смены, делают газету к Юбилею Дворца, занимаются подкастами. Многие выпускники приходят проводить мастер-классы по разным аспектам журналисткой деятельности. Для меня выпускники – это люди, которые продолжают быть частью коллектива, помогают в нужный момент, будто они с нами учатся.

У всех выпускников разные причины сохранять связь с дворцовскими клубами. Для кого-то это возможность показать, чего ты достиг, для кого-то возможность не потеряться в большом мире, приходить туда, где многих знаешь, для кого-то – желание отдавать коллективу что-то в благодарность за полученные знания и тёплые отношения. Однажды и мне предстоит выпуститься из пресс-центра. Без работы в коллективе я боюсь остаться ненужной, бесполезной. Мне важно знать, что я нужна людям, поэтому мне хочется помогать пресс-центру после выпуска, поддерживать с ним связь.



Что-то важное для всех

Анна КУЛЬЧИЦКАЯ
Надежда ЗАИМЕНКО

Вечер песен, где коллективы собираются и поют зеркалятские и любимые песни при свечах. Общие зарядки на улице. Различные квесты и спортивные эстафеты. Все это традиции «Зеркального», куда выезжают воспитанники дворца. Нам стало интересно, какие традиции есть внутри каждого коллектива, что еще объединяет ребят помимо занятий и праздников.

Как – то в Инстаграмм я увидела фотографии с очередной краеведческой поездки «Петрополя» и заметила, что почти везде была вязаная игрушка– лиса в синем комбинезоне, которая была чуть больше ладони. Я поискала ещё фотографии с ее участием, а позже решила поговорить с участницами клуба и узнать, зачем

им лисенок. Оказалось, что это талисман удачи и охранник клуба, который появился в августе этого года, когда ребята решили, что коллективу на всероссийском конкурсе экскурсоводов в Томске и других выездах нужен оберег. «Мы долго думали над талисманом. Сначала хотели взять петербургского кота, но решили, что раз мы едем в Томскую область, в тайгу, где живет много лис, значит, это животное будет нашим талисманом»,– рассказала Марфа Иванова, ученица клуба. Мне понравилось интересное имя зверька– Петрович. «Поскольку лисенок появился в городе святого Петра, то мы и решили его так назвать. И также имя созвучно с «Петрополем»,– объяснила Анна Попова, воспитанница клуба.

Но в «Петрополе» есть и другие традиции. В Аничковом дворце в Новый год у них проходит тематический карнавал, где каждый приходит в своем костюме. «В этом году я выбрала Марфушу из сказки «Морозко» и стала марфушенькой - душенькой», – поделилась Марфа.

У клубов есть как схожие праздники, так и свои особенные, например, в коллективе «Тури» принято необычно отмечать день рождение ребят. В этот день воспитанники клуба едут к имениннику и готовят ему завтрак в постель с кофе, потом устраивают квесты, которые он должен пройти, чтобы получить подарок. А для ребят, недавно пришедших в клуб: «У нас есть праздник-посвящение в туристы, где ребята постарше делают задания, связанные с путешествиями для вновь прибывших. Когда все загадки заканчиваются, выходит привидение и начинает всех пугать, потом прыгаем через костёр, гадаем на свечах»,– рассказала руководительница «Тури» Наталья Алексеевна Сафонова.

Праздники-посвящения как традиции часто встречаются в жизни клубов, это отличная возможность познакомиться с новыми людьми и помочь им адаптироваться. У ребят из Юкона есть свое такое мероприятие, это Блинник - один из главных праздников коллектива. Он появился почти одновременно с созданием клуба: «Мы делаем для новеньких задания, к примеру, выступить со сценкой. Они объединяются в группы и вместе работают, потом дают клятву, а дальше пьём чай с блинами, которые все пекут. Это первое мероприятие в сезоне, и именно на нем у меня появились первые знакомства в клубе»,– рассказал воспитанник ЮКОНа Тимур Холодов.

В праздники – посвящения каждый коллектив вносит что-то свое, например в пресс-центре «Поколение», он проводится на зимней смене и носит тайный характер. На осеннем же выезде проводится традиционная ролевая игра «Лифт». Цель каждого участника доехать в импровизированном лифте до последнего этажа. И эта традиция не просто сближает коллектив, но и помогает проанализировать психологию игроков и их стратегию.

Раньше я думала, что традиции – это всегда что-то пафосное и грандиозное. Но теперь я поняла, что традиции, как пазл, складываются из маленьких моментов: помощь старших младшим, игры, и, наконец, песни, которые собирают картину коллектива в единое целое.

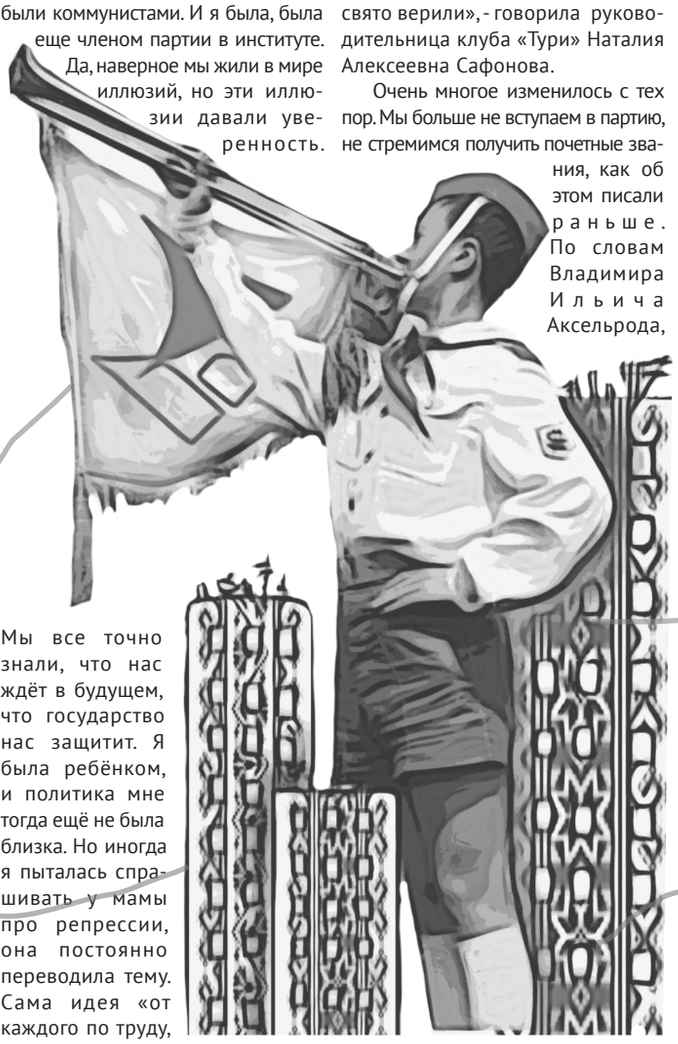
Жизнь в пионерском галстуке

Мария СЕРДЮК

Последний день смены. Все отряды собираются на прощальный костер. Несколько самодельных скамеек из стволов деревьев стоят в круг, посредине горит костер. Песни под гитару, светлая грусть о расставании и поток воспоминаний о смене и новых друзьях, которым ты будешь отправлять письма по домашнему адресу, написанному на потрепанном красном галстуке. Так, со слов моего дедушки проходил прощальный костер в любом пионерлагере. Так жили пионеры. Ежедневные зарядки, прощальные костры, танцы. Какие-то из этих обычаев остались с нами до сих пор. Они живут и в «Зеркальном». Я узнала, что раньше он назывался лагерем пионерско - комсольского актива.

«Будь готов! Всегда готов!» - фраза, которую знал каждый пионер. Прочитав большое количество исторических текстов о временах СССР, я узнала, что каждого из пионеров учили ответственности, взаимовыручке и командной работе. Но была и другая сторона пионерского движения. Все должны чувствовать патриотические чувства к Советской стране, уверенность в правильности мироустройства, иметь пионерские идеалы-все это было в головах у детей того времени. Тогда даже речи не могло идти об индивидуальности, была продумана единая система, которую никто не смел нарушать и выходить за ее рамки, ведь каждый знал одни и те же правила, каждый им следовал.

«Мы были поглощены этим миром. Все мои старшие наставники были коммунистами. И я была, была еще членом партии в институте. Да, наверное мы жили в мире иллюзий, но эти иллюзии давали уверенность. Мы все точно знали, что нас ждёт в будущем, что государство нас защитит. Я была ребёнком, и политика мне тогда ещё не была близка. Но иногда я пыталась спрашивать у мамы про репрессии, она постоянно переводила тему. Сама идея «от каждого по труду, каждому по потребности» да, скорее всего была утопическая. Но мы свято верили», - говорила руководительница клуба «Тури» Наталия Алексеевна Сафонова.



Очень многое изменилось с тех пор. Мы больше не вступаем в партию, не стремимся получить почетные звания, как об этом писали раньше. По словам Владимира Ильича Аксельрода, методиста и краеведа, очень многие советские обычаи не дошли до нас в подлинном их виде: «Тогда было очень много праздников, связанных с Днем рождения комсомола, Днём пионерской организации. Например, 19 мая ежегодно был парад на Дворцовой, где каждый пионер мог промаршировать в честь дня рождения пионерии. Тогда же были придуманы «Алые паруса», целью которых было показать выпускникам школ, что для них открыты все пути. Но были праздники которые мы отмечаем до сих пор. Все коллективы празднуют свои дни рождения, а ведь эта традиция пришла ещё со времён когда был Дворец пионеров. Ещё день рождения Дворца, в архивах можно откопать фотографии, где ребята из клубов стоят в Белоколонном зале в его день рождения».

Слушая истории из воспоминаний бабушек и дедушек, людей старшего поколения об их пионерской юности, осознаешь как они были убеждены в том, что все происходящее было правильным и идеальным. В школах рассказывали о том, как надо трудиться на благо общества и что нужно обязательно становиться пионерами, тогда тебе гарантировано светлое будущее.

Но как ни странно, нас и пионеров связывает многое. Мы все знаем правила зеркаленка, знаем как важно помогать друг другу. Мы сохраняем часть той культуры, ту важную частичку, которую ценили наши предшественники.

Непрофессиональные профессионалы

Влада РАБОТИНСКАЯ

Кто такой журналист? «Это человек, который пишет какие-то статьи в газету, обязательно сидя в кафе с чашечкой кофе и ноутбуком», - ответила бы я в прошлом году, когда только пришла в «Поколение». У меня были только стереотипные представления об этой профессии. Из-за незнания того каким родом деятельности занимаются люди, в той или иной профессии часто приходит разочарование в выбранном ими направлении. Чтобы помочь школьникам в выборе профессии, в разных клубах Аничкого Дворца проходит предпрофильная подготовка.

Например, ребята из «Петрополя» пробуют себя в роли историков-исследователей. Они работают в архивах и библиотеках, учатся анализировать исторические источники, отличать достоверную информацию от ложной. Также в процессе обучения дети общаются с историками, лингвистами и другими специалистами в зависимости от тематики исследования. Только после этого они приступают к практике. Учащиеся самостоятельно разрабатывают темы: «Например, ребята проводили экскурсию по кондитерским Невского проспекта с дегустацией пышек, а как-то раз у нас был маршрут по Финляндской железной дороге», - рассказала мне педагог коллектива, Елена Павловна Стальмак. Выпускники клуба поступают в СПБГУ и Институт культуры, многие работают по выбранной специальности, например, бывший «петрополец», Алексей Евгеньевич Белоножкин, сотрудник Академии Наук. «Петрополь» учит не только профессии историка, но и умению общаться с людьми. Елена Павловна вспомнила историю своего детства, тогда она была еще ученицей клуба. Девочке поручили встречать гостей, которые пришли на день рождения клуба. Она ужасно боялась говорить с людьми, настолько, что еще дома выучила «приветственную» фразу. А сегодня Елена Павловна учит детей общаться с окружающими. Организовывая экскурсии, ребята договариваются с людьми, чтобы побывать на том или ином объекте: например, с теми же управляющими кондитерских. В «Зеркальный» приезжают и старшие, и младшие ребята, здесь они общаются друг с другом, рассказывают о традициях и ценностях клуба, проводят различные игры.

В «Зеркальный» на эту смену приехал и «ЮКОН». Они так же, как и «петропольцы» проводят разнообразные мероприятия в лагере, но больше в образовательных целях. «Юконовцы» всегда куда-то торопятся, что-то организуют, учат какие-то записи в тетрадях. Но я никогда не задумывалась о том, чем конкретно они занимаются. Один из педагогов клуба, Юлия Александровна Драгун, рассказала мне, что, поступив в «ЮКОН» в восьмом классе, ребята за год изучают несколько дисциплин: право, экономика, международные отношения и социология – каждый курс по полгода, чтобы понять какое направление им ближе. Дальше они выбирают один предмет и изучают его углубленно, а с десятого класса приступают к практике. Чтобы максимально приблизиться к пониманию профессиональной деятельности, «юконовцы» ходят на судебные заседания, устраивают встречи с выпускниками клуба: адвокатами, следователями, бизнесменами. А на сменах в «Зеркальном» на занятиях моделируют различные ситуации: например, выборы президента или заседания «ООН». Школьники поступают на такие направления, как политология, социология, юриспруденция и другие во ВШЭ, СПБГУ, МГУ и МГИМО. «Юконовцы» становятся успешными специалистами в разных областях общественных наук: например, выпускник Роман Пархоменко сейчас работает в одной из петербургских коллегий адвокатов. Знания, полученные в «Юконе» полезны всем: «Ребятам легко удается писать курсовые, потому что здесь их уже научили исследовательской работе, они умеют грамотно составлять документы, хорошо знают право и законы, что пригождается не только в деятельности юриста, но и в жизни», - говорила Юлия Александровна.

В «Пресс-центре Поколение» мы тоже изучаем права и обязанности, но уже в сфере журналистики. Помимо этого, мы учимся верстать газеты, создавать подкасты, искать информацию и ещё многое другое. Но руководитель клуба, Светлана Николаевна Карпова считает: «Я давно отказалась от мысли готовить ребят именно к профессии журналиста. Педагоги должны не только давать профориентацию, но и формировать личность ребят. В первую очередь моя задача: научить самостоятельно думать, формулировать мысли, отстаивать свою точку зрения». Мы не только пишем материалы, но и участвуем в психологических тренингах: например, на прошлом выезде мы занимались конфликтологией. Так же организуем мастер-классы и дискуссионные клубы на самые разные темы, начиная от образования и заканчивая религией. Мы не только работаем корреспондентами, но и редакторами, которым надо организовать людей, чтобы они вовремя сдавали материалы, грамотно давать правки, работать с корреспондентами и сохранять с ними хорошие отношения. «Поколенцы» поступают не только на журфак, но и на такие направления, как психология, филология, театроведение и даже медицина. Навыки, полученные в клубе, помогают и тем ребятам, которые не стали продолжать профессионально развиваться в этой сфере. Выпускники продолжают журналистскую деятельность и после окончания пресс-центра: например, одна из выпускниц, Алина Исмаилова верстала афиши во время практики в Малом оперном театре, а другие девочки: Серафима Чеснокова и Алёна Ходыкова сейчас занимаются студенческой газетой, учась в Театральном институте.

С прошлого года мое представление о журналистике изменилось. Бесконечные дедлайны, ответственность за качество текста, новые интересные знакомства заменили мне стереотипный романтичный образ девушки, печатающей что-то на ноутбуке и попивающей кофе. Для меня, как и для многих ребят во дворце, мой коллектив – это предпрофессиональная подготовка, и важные для меня люди.

Дарья ЖАРИКОВА

В день зимнего выезда с пресс-центром «Поколение», садясь в автобус, я заметила у своей подруги необычный фотоаппарат. Она объяснила, что он пленочный, и фотографии можно будет увидеть только после проявки. Попросив у нее сделать один кадр, я позвала всех наших ребят из пресс-центра. Позже, вернувшись в город, я увидела ту самую черно-белую фотографию, и с тех пор каждый раз, когда я слышу об Аничковом Дворце, то вспоминаю об этой фотокарточке. Мне стало интересно, с чем Дворец ассоциируется у других ребят.

Анна Попова из коллектива «Петрополь», вспоминая о Дворце, представляет большое красное сердце: «Приходя сюда, я как будто попадаю в другой мир. Для меня важна каждая деталь, связанная с этим местом», - поделилась Аня.

Для Алены Коган из ЮУПа Дворец – сказка, которую ей рассказывала мама в детстве: «Дворец – это как будто отдельная вселенная. Здесь очень добрые, открытые, талантливые люди. В сказках герои обладают такими же качествами, поэтому, когда я сюда прихожу, у меня складывается ощущение, что я попадаю в одну из легенд, которую я когда-либо слышала», - рассказывает Алена. Здесь она смогла узнать что-то новое о себе, потому что во Дворце каждый учащийся может выбрать свой дальнейший путь в жизни. У Елизаветы Шилкиной из пресс-центра «Поколение» Аничков ассоциируется с кометой, она выбирает направление своего движения так же, как и участники коллективов: «Аничков Дворец дает им возможность выбрать своё направление и помогает раскрыть способности, о которых ребята даже не догадывались», - говорит девушка.

ДТЮ объединяет совершенно разных людей, они, взаимодействуя, учатся чему-то новому друг у друга, им становится проще адаптироваться в обществе. Именно поэтому, вспоминая о нем, Ксения Митрушина из коллектива «Поколение» представляет музыкальные инструменты: гитару или пианино. «Для меня каждая отдельная струна или клавиша — это один из коллективов. Они могут существовать по отдельности, но только вместе создают мелодию. Так же и коллективы: наше взаимодействие — это наша „музыка“».

Приходя в Аничков, можно почувствовать «ту самую» атмосферу, поэтому возникают такие ассоциации, не похожие друг на друга. А для меня он навсегда останется той черно-белой фотографией, которую я сделала с ребятами из пресс-центра.

А оно вам надо?

Анна АЛЕКСАНДРОВА
Елена ПОДОЛЯК

Слово «традиция» часто можно услышать в музеях и на уроках истории, поэтому в большинстве случаев оно воспринимается как что-то, связанное с прошлым. Мы решили в пресс – центре провести дискуссионный клуб и поговорить с ребятами о том, что же такое традиции и что они значат для каждого. Организовали его Аня Александрова, Лена Подоляк и Маша Лимаренко.

Мы распределились по трем группам. Первая группа должна была порассуждать на тему коллективно-корпоративных ценностей. Они нацелены на создание атмосферы единства в коллективе. Вторая — говорить о религиозно-национальных. К ним относятся обычаи разных народов. А третья — о семейно-личных, то есть принятых среди родственников. Мы планировали разделить каждую команду на тех, кто выступал бы «за» традицию и «против». Однако дискуссии не получилось: ребята хотели высказывать свои точки зрения, а не следовать навязанным ролям в рамках распределения.

Все началось с разговора о ценностях в коллективе. «Они не всегда выполняют свои привычные функции. Я столкнулась с этим в «Артеке». Знакомые рассказывали, как там хорошо и какой в лагере сплоченный коллектив, но мне, когда я приехала туда, все показалось искусственным. Очень раздражало то, что обычаи лагеря стали просто привычкой и частью установившегося порядка», - высказалась Влада Работинская. А дальше она продолжила: «Мы подумали о том, какие традиции есть у нас в «Поколении». Конечно, это песни, праздники, выезды, но еще и помощь друг другу, например, на Дне Прессы. День Прессы - это хорошая возможность узнать о пресс-центре изнутри, понять, как устроена газета, и поработать в команде. Я вспомнила, как девочки из старших курсов помогали мне с материалом. Именно взаимная поддержка создает теплую и дружелюбную атмосферу». Благодаря традициям люди ощущают свою принадлежность к чему-то, находят сообщества по интересам и формируют определенные нормы поведения.

Эту же мысль продолжила Анита Ракшина, выступив от национально-религиозной группы: «Человек не может сам выбрать национальные ценности, потому что они связаны с народом, частью которого он является. И он сильно привязан к людям своей национальности, потому что для него важно принадлежать какой-то группе, чтобы не чувствовать себя одиноким. Религиозные же традиции он может выбрать сам, но ближе к сознательному возрасту. Хотя большинство придерживается тех же ценностей, что и их родители». Анита также рассказала о минусах этих традиций, приносящих ей дискомфорт: «Лично я часто сталкиваюсь с тем, что по моей внешности судят о национальности. Многие считают, что, если я напоминаю армянку, значит у меня уже есть жених, как это часто бывает у девушек этого народа». Анита затронула одну из важнейших тем — связь традиций и стереотипов.Традиции создают определенную картинку, которая становится своего рода «шаблоном» и часто влияет на наше мнение, и становится стереотипом.

О стереотипном поведении в семье заговорила и Маша Сердюк: «Моя семья любит куда-то вместе выезжать и для меня это выглядит как безнадежная попытка показать окружающим, что у нас все хорошо». А вот для Лизы Шилкиной семейные традиции очень важны. «Мне нравится их соблюдать. Например, мы с мамой хотя бы раз в полгода ходим в театр на спектакли или на выставки, а потом обсуждаем их. Это очень сближает нас, потому что обычно времени на общение не хватает».

Такие различия в ответах наталкивают нас на вопрос: будут ли дальше существовать традиции? Они — наша привязка к прошлому. А движения вперед не может быть,если постоянно оборачиваться назад. Сложно идти спиной вперед, не спотыкаясь при этом, но и не оглядываться на историю нельзя. Мы – организаторы встречи тоже решили порассуждать о традициях и высказать свои точки зрения по этому вопросу.

Аня: «Меня очень волнует тема семейных традиций из-за сложностей в общении с родственниками. Обычаи вроде совместных праздников связывают нас и не дают существовать отдельно. Не думаю, что я когда-нибудь познакомилась бы со своей двоюродной тетей, если бы не день рождения дедушки. Это происходит не только у меня. Если раньше все члены семьи жили в одном доме, и отмечали важные события вместе, то сейчас, в мире эгоизма и культа «самого себя», когда все живут на разных концах города, только общие праздники продолжают соединять нас и дают право называться семьей».

Лена: «Раньше, когда моя семья собиралась вместе, взрослые садились за круглый стол на кухне и начинали активное обсуждение политики и истории за картами. Мне нравилось, как, например, мой отец аргументировал свои слова определенными датами и событиями, как иногда остальным приходилось соглашаться с ним. Я слушала его, задавала какие-то вопросы. Именно он приобщил меня к истории, первым объяснил мне о ее связи с национальными традициями и о том, для чего они нужны. На мой взгляд, некоторые из них в будущем потеряют свою необходимость, некоторые примут более развлекательный характер, но не исчезнут. Для меня важны традиции тем, что, соблюдая их, я могу ощущать себя частью какого-то прошло, сопоставлять свою жизнь с жизнью предков и осознавать, к какому народу отношусь».

Так что же такое традиции? Мы бы сказали, что это прошлое в настоящем.

От феи Светланы до Кассиопеи

Ксения МИТРУШИНА

Однажды, когда на Земле будет мир и покой, все камни лагеря «Зеркального» оживут и превратятся обратно в добрых жителей деревни, а озеро соберется вновь в волшебное зеркало, и с помощью него дочь Бога Неба станет человеком. Легенды, мифы и сказки всегда были для меня намного большей реальностью, нежели та, которую я вижу каждый день. Потому что думать о том, что камни - просто камни, а никакой Лысой горы с огромным драконом на месте острова у лагеря не существовало - серо и скучно. Для меня «Зеркальный» всегда был двоемирным: физическим - с корпусами и заборами и сказочным, который позволяет случаться чему угодно, и ничего не бывает напрасно: «владельцами и полноправными хозяевами этой страны стали дети. Здесь взрослые стараются дать им то, чего нет в шумных и пыльных городах…».

Традиции «Зеркального» берут свое начало с 1970-х годов, когда он открылся для пионерского и комсомольского актива. В легендах говорилось о романтических героях, которые побеждают зло силой своей идеи и храбростью. Мне кажется, что подростки, которые приезжают в «Зеркальный» сейчас не совсем могут прочувствовать суть легенд, потому что большинство из них писались для ребят-пионеров, которые, по словам Натальи Алексеевны Сафоновой, педагога «Тури», были открыты к восприятию сказок и героев романтиков: «Дело в том, что очень сильно изменилось время. Мы изначально воспитывались в коллективизме, сейчас же идет воспитание лидерства, внимание к тому, что есть вокруг - не в почете, потому что важнее всего для людей сейчас - свое собственное благополучие и успешность. Я не представляю себе романтика-лидера». Сейчас подросткам проще существовать в практичном мире, но многим очень нужно таинство: традиции в лагере служат неким разграничителем жизни в городе, и в «Зеркальном», чтобы у приезжающих было понимание того, что здесь можно на время забыть о городских делах и спеть традиционные песни под гитару, и честно стараться не разговаривать во время колыбельной Светланы.

Мне кажется, что во многом изменилось и отношение сотрудников лагеря: сейчас легче занять детей чем-то внутри корпусов, чем найти альтернативный путь, чтобы рассказать новому поколению зеркалят легенду о том же, Разбитом Сердце, к которому в настоящее время проход невозможен. Поговорив с вожатой Ириной, я сильно удивилась, когда она сказала, что однажды придумала, как поступить с этой легендой. Она повела ребят из своего отряда к другому огромному камню, назвала его в честь своего отряда и рассказала легенду, хотя камень не был расколот и даже находился не рядом с озером. Мне кажется именно так должна выглядеть традиция передачи легенд из поколения в поколение, из отряда в отряд: самим создавать условия для того, чтобы старые легенды жили, а новые – писались. Ира рассказала мне, что сама пишет легенды, но делает это по-своему: рассказывает сюжет через музыку. «Я написала песню о зеркаленке, который приезжает в «Зеркальный» в последний раз перед совершеннолетием, это сюжет основанный на моей жизни. Я рассказала в песне о чувствах, которые были у меня тогда и озвучила слова, которые сама себе говорила: что я в лагерь еще не раз вернусь». Ира поет песню своим отрядам перед вечернем отбоем, а также на Вечере Песен, и как показалось мне, когда я услышала, как отряд Ирины подпевает ей: эта песня может стать еще одной традиционной. Мне кажется, что традицией становится то, что откликается у многих людей: когда я подпевала песне Ирины на Вечере Песен, я представляла, что сюжет баллады частично и обо мне.

Мне всегда были интересны старые легенды, в них чувствуется энергия и сила, но очень интересно слушать и новые сюжеты, придуманные вожатыми вместе с их детьми. Одну из них мне рассказала вожатая Ирина: в ней присутствовала тема космоса, инопланетян и фантастики, и при этом «Зеркальный» оставался местом объединения. В легенде о созвездии Кассиопеи придумалось и объяснение странной формы фонарей на территории «Зеркального»: на самом деле, это стрелы с огоньками, освещающими дороги, отправленные на Землю инопланетянами, которым помогли зеркалята. Я очень удивилась, когда услышала эту идею, потому что сама несколько лет назад фотографировала интересной формы тень от фонаря - оно было похоже на изображение Сатурна. Главной идеей легенды было то, что доброе отношение – залог дружбы и взаимопонимания, даже если речь о пришельцах, которые не понимают человеческий язык. Эта мысль встречалась в множестве легенд до этой, но продолжает жить и встречаться в новых, потому что ее важно озвучивать и важно слышать. У детей и подростков много вопросов к миру, и часто мы пытаемся найти ответ в чем-то, что отходит от привычной для нас картины мира, чтобы взглянуть на простую истину с другой реальности. Поэтому столько лет перечитывается и пересматривается «Гарри Поттер» - в нем есть магия, приключения и ответы на вопросы о дружбе, вражде и взаимоотношениях с самим собой.

На этом выезде мы, пресс-центр Поколение, решили попробовать сами написать свою маленькую легенду и представить её на «Досвидания, Зеркальный». И хоть писать её, оказалось не так то просто, но мне удалось почувствовать это ощущение, когда автор помещает, казалось бы, простую суть и магический сюжет, описания и детали сказочного мира, и в конечном счете получается притча, которую интересно смотреть на сцене, и при этом она несет важную для нас мысль. Главной идеей было показать важность общности отрядов и коллективов в лагере, обмен опытом, помощи и общения друг с другом. Мне кажется, это и есть мысль, которая может описать жизнь мифотворчества в лагере: пока мы передаём друг другу легенды и традиции, знакомый нам «Зеркальный» живет, и его сказка вместе с ним.

Поколение

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, каб. 338
Телефон: 314-99-91
Сайт: pokolenie-online.ru

Учредитель:
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных
Редакторы выпуска:
Мария ЛИМАРЕНКО
Анита РАКШИНА
Технические редакторы
Мария ЛИМАРЕНКО
Анита РАКШИНА

Дизайнер:
Серафима ЧЕСНОКОВА

Главный редактор
Светлана Николаевна КАРПОВА, руководитель пресс-центра «Поколение»

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.