САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ЗИМНИЙ
«ЗЕРКАЛЬНЫЙ»
2022, №2

Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

«Город нарисован мелом на стене»

Елена ПОДОЛЯК

«Есть в Петербурге довольно странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое-то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на всё иным, особенным светом», - так описывает загадочные места Петербурга Мечтатель, герой повести Ф. Достоевского «Белые ночи». В этих уголках будто проходит другая жизнь, неподходящая тому «серьезному-пресерьезному» достоевскому времени. О своем Петербурге рассказали «мечтатели» историко-краеведческого клуба «Петрополь».

Руководитель клуба, Анна Евгеньевна Ладыжникова, родилась на бывших рабочих окраинах Ленинграда, около станции метро Елизаровская. В ее родном микрорайоне прошло детство русской советской поэтессы и прозаика О. Берггольц. Там она жила в детстве, ходила в школу в доме, находящемся на бывшем Шлиссельбургском проспекте. Окрестности Невской заставы обладают интересной многовековой историей: «Эти места были основаны во времена Петра Первого. Там, где сейчас находится мой дом, располагалось село Смоленское, куда из Смоленска были перевезены извозчики. В селе была своя церковь, свои школы, а в конце девятнадцатого века возникли крупные частные заводы, после революции ставшие государственными», - рассказывает Анна Евгеньевна.

Детство родителей Елены Игоревны Даниловой, педагога «Петрополя», прошло в Кронштадте, где служили ее деды. Елена Игоревна рассказывает: «Это место моей силы, где происходили процессы, благодаря которым в том числе, на свет появилась я. Родителей познакомили мои дедушки, они были друзьями. Подобное часто случалось в военной среде. Наверное, интересный факт: моего деда, маминого отца, не стало задолго до моего рождения, то есть он даже не знал, что в будущем создастся такая семья».

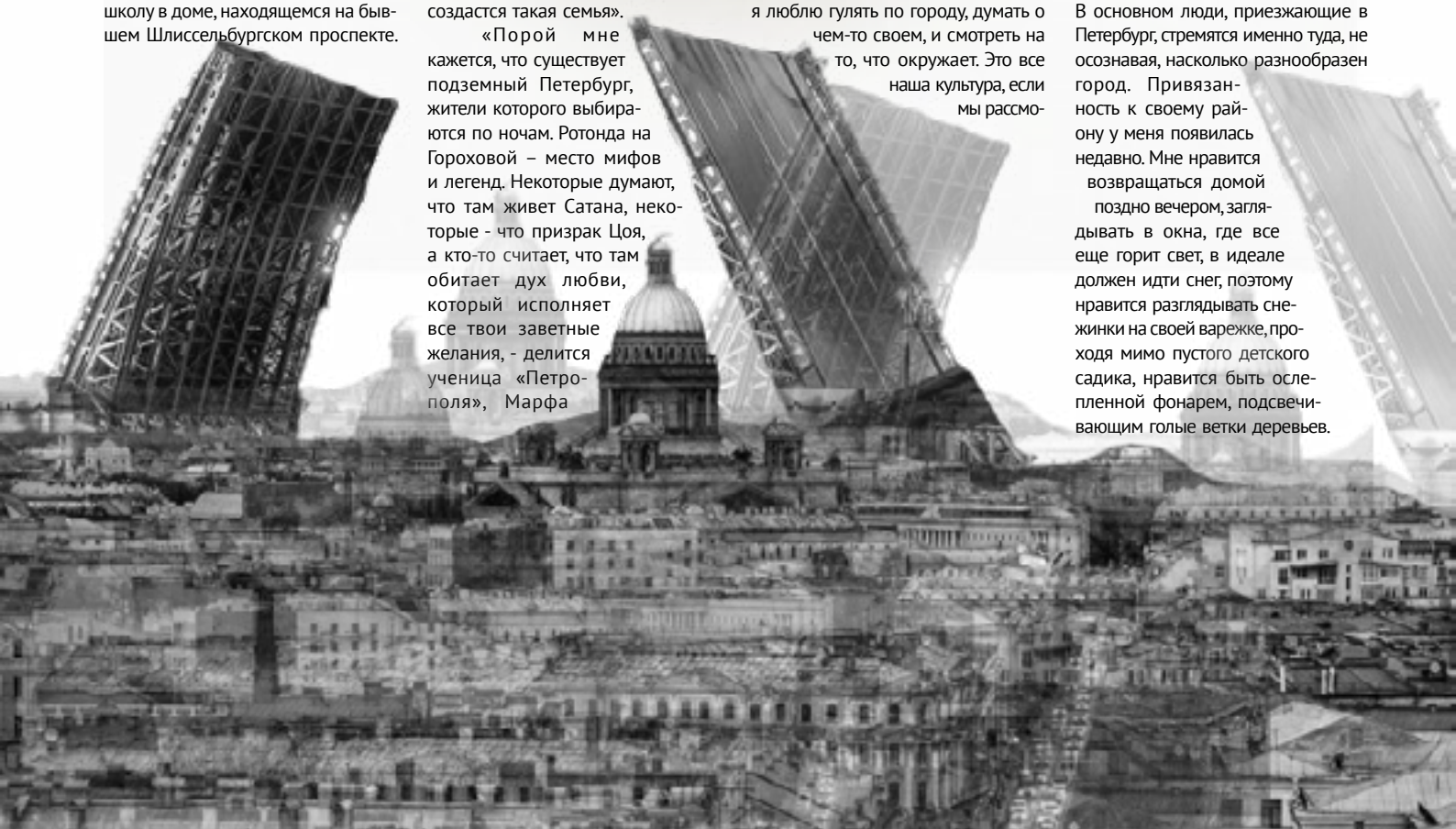
«Порой мне кажется, что существует подземный Петербург, жители которого выбираются по ночам. Ротонда на Гороховой – место мифов и легенд. Некоторые думают, что там живет Сатана, некоторые - что призрак Цоя, а кто-то считает, что там обитает дух любви, который исполняет все твои заветные желания, - делится ученица «Петрополя», Марфа Иванова. - Говорят, что приведение Петра бродит по Васильевскому острову, своему любимому детищу. Линии Васильевского острова – закопанные каналы. Призрак разрушает мосты, для того, чтобы петербуржцы оставляли свои машины и перемещались на лодках.»

Марфа рассказала об истории Протестантской церкви Петра и Павла. Во времена СССР Петрикирхе была перестроена под бассейн. Сейчас в его сохранившейся чаше бассейна проходят выставки, концерты. По словам ученицы, там пахнет «намоленным» собором, свечами и маслом. Такое разногласие разума притягивает к кирхе.

Выпускница клуба Анастасия Илларионова поделилась о том, с чем у нее ассоциируется Петербург: «Он ассоциируется с песней «Этот город самый лучший, город на Земле». Город действительно будто «нарисован мелом на стене». По-моему, атмосфера Петербурга для каждого своя. Для меня она теплая, душевная, я люблю гулять по городу, думать о чем-то своем, и смотреть на то, что окружает. Это все наша культура, если мы рассмотрим культуру в широком смысле слова, это все, что сделано нами, ее жителями.»

У Татьяны Стариковой Петербург ассоциируется с темными пастельными тонами бежевого, серого цветов в сочетании с постоянными огнями, яркими вывесками: «Меня всегда завораживало, что вроде бы вот Невский проспект, парадная часть города, он такой разноцветный, там так много звуков, много людей. Проходишь буквально совсем немного и оказываешься, например, в Коломне или других тихих, мрачных, серых районах. Мне нравится и та, и другая сторона города.» Цветами представляет город и Марфа Иванова: «Мне кажется, наш город похож на букет ромашек. Соборы – это сердцевина, а дома, о серости которых все говорят, - белые нежные лепестки.»

Для меня Петербург – город контрастов. Я живу в окружении панельных домов спального района, но стоит зайти в метро и проехать под землей около двадцати минут, оказываюсь среди старинной архитектуры центра. В основном люди, приезжающие в Петербург, стремятся именно туда, не осознавая, насколько разнообразен город. Привязанность к своему району у меня появилась недавно. Мне нравится возвращаться домой поздно вечером, заглядывать в окна, где все еще горит свет, в идеале должен идти снег, поэтому нравится разглядывать снежинки на своей варежке, проходя мимо пустого детского садика, нравится быть ослепленной фонарем, подсвечивающим голые ветки деревьев.



Талантом едины

Полина КОМАРОВА
Анна СЕРГУШИНА

Холл концертного зала, по которому спешат по своим кабинетам подростки, дети и члены жюри. Все они переговариваются: кто тихо, кто громко, кто о предстоящем событии, а кто о бытовой жизни. Так выглядит главный корпус. Сейчас мы на мероприятии «Я сам, я сама». В этом году оно проходит 19 января в 16:30, участие может принять любой желающий зеркаленок. Как нам рассказала Лидия Николаевна, организатор фестиваля, в этом году он отмечает свое тридцатилетие. Обычно, это событие проводится в концертном зале, но в связи с пандемией каждая номинация проходила в отдельном классе. Потом лучших ребят приглашали в концертный зал для записи на видео, которые публиковались в «Вконтакте», где пользователи выбирали лучшее. Номинаций было множество: экскурсоводы по городу, литературная гостиная, чтецы, теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), музыканты, танцы, вокал, исследователи и музеи. Чтобы ребята могли проявить себя как можно в больших ролях, разрешалось участвовать в нескольких номинациях.

Сначала мы решили пойти в кабинет, где участники показывали презентации-экскурсии, то есть с помощью картинок и текста можно было "попасть" в определенное место. Темы презентаций были различными: от экскурсий по Аничкову дворцу или по мостам Петербурга до стрит-арта и адресов балетных танцоров. Мы присутствовали на презентации, предметом путешествия которой стал стрит-арт. Ее представляла Арина Лавринович из коллектива "Петрополь". Девушка рассказала о муралах - это огромные изображения, нанесенные на стену здания. Подробно она остановилась на "Ангеле победы", расположенном на Малом проспекте, который символизирует собой блокаду Ленинграда и ангела-хранителя Петербурга. Елена Игоревна Даниловна, которая присутствовала в жюри, где выступала Арина Лавринович, сравнила организацию ребят в прошлый раз и в этот: "Я считаю, что во многом повысился уровень подготовки экскурсоводов. Все они были очень близки к идеалу, к тому, что представляют на городских конференциях. Да и члены жюри были строгими, задавали придирчивые вопросы. С точки зрения методики все было сделано на высшем уровне", - говорит она.

Направляясь в следующий кабинет, мы заметили класс, в котором за партами сидели ребята и что-то писали на листах. Оказалось, что там участники решали задачи с помощью ТРИЗа. По словам Надежды Чугуновой, жюри этой секции, ребятам было предложено решить 15 задач. Для них есть особые алгоритмы решения: сначала ребятам показали пример, затем они получили задания с которыми каждый самостоятельно справлялся. Потом участникам предстояло раскрасить геометрические фигуры.

Позже, когда выступления закончились, мы заметили одну из участниц мероприятия, которая выступала в номинации "чтецы". Ей оказалась Василиса Чижова из коллектива "Петрополь". Девушка рассказала о том, что ей было интересно слушать других ребят, потому что она смогла почувствовать эмоции, которые каждый читающий вложил в свое выступление. Алиса Кулешова из пресс-центра "Поколение", выступавшая в той же номинации, поделилась с нами: " У меня было предчувствие победы, потому что я почти единственная читала именно свое произведение. Мне скорее неприятно из-за того, что я не могу узнать свою настоящую силу, ведь ее мне не с кем было сравнить. А сама по себе победа меня не радует, так как ничего не дает", - рассказала она.

Побывав на этом мероприятии, мы поняли, что оно действительно отражает свое название: ты сам преодолеваешь свой страх, сам презентуешь себя, сам проявляешь себя. Для каждого участника очень важно понимать, что уже к такому возрасту ему есть чем удивить как и своих ровесников, так и уже взрослых людей.

Камень внутри, человек снаружи

Илья МАКСИМЕНКО
Тимур МИХАЙЛОВ

Говорят, что даже у стен есть уши. Конечно, представить себе это сложно, но что если бы это было действительно так? Участники конкурса «Лики Петербурга» попытались хуманизировать памятники архитектуры – придать им человеческий облик и качества. Этот конкурс проводился 18 января в столовой главного корпуса. В нем могли принять участие любые желающие, предварительно заполнив заявку. Участник выбирал один из памятников Санкт-Петербурга и рисовал его на бумаге в виде человека. Также можно было нарисовать личные вещи, одежду и предметы, которыми мог пользоваться придуманный персонаж. Чтобы ребятам было проще, по всему залу были развешаны листы с примерами подобных работ.

Со слов Надежды Владимировной Чугуновой, одного из организаторов мероприятия, такая форма проведения была выбрана не просто так: «В Санкт-Петербурге у каждого объекта свое лицо. Нас заинтересовало, насколько наш город очеловечен и какими качествами люди, которые в нем живут или в него приезжают, его наделяют. Было интересно понять, что именно видят ребята. Мы хотели дать им возможность посмотреть, как видят город разные участники, а также показать свой уровень развития в рисовании», — говорит Надежда Владимировна.

Всего в конкурсе приняли участие 30 человек. Когда конкурсанты зашли в столовую, им озвучили задание. Выбрать необходимые материалы для рисунка можно было на столе, подготовленном заранее: все взяли взяли кисточки, листы, карандаши, краски и начали рисовать. Выполнять задание можно было как в своей комнате, так и в зале со всеми. Единственным важным ограничением было время: в 21:30 был дедлайн. Позже их вывесили в коридоре школы и малом концертном зале.

Когда все работы были уже сданы, мы начали их рассматривать. На одном из рисунков можно было увидеть хуманизацию здания Эрмитаж, оно нам понравилось больше всего. Его изобразили как классическую леди 18 века. Она была одета по моде того времени: в пышное, барочное, дорого украшенное бальное платье, соответствующее внешнему декору и цветам здания. Прическа была высокой и на вид сложной конструкцией. В руках девушка держала две вещи: веер как символ изящества и один из самых известных экспонатов музея - золотого павлина. К работе прилагалась табличка с описанием его качеств и фактов о нем.

После окончания мероприятия, каждый желающий мог проголосовать за понравившийся им рисунок в группе в «Вконтакте». Про критерии оценивания работ нам также рассказала Надежда Чугунова: «Не столько внимания уделено технике рисования, сколько умению с помощью навыков донести свою мысль, потому что мы живем в эпоху визуальных образов. Оценивать будет группа людей, у которых разное художественное видение, опыт рисования, отличный друг от друга художественный вкус, чтобы было максимально объективно».

Сходив на мероприятие «Лики Петербурга», мы поняли, насколько по-разному люди представляют себе город. Работы ребят позволили нам взглянуть на Петербург под другим углом, обратить внимание на новые детали или на объекты, которые теперь хочется увидеть вживую.

Место «Наследства» изменить нельзя

Ксения ЩЕРБАКОВА
Варвара ПАВЛЕНКО

Войдя в зал, мы быстро надеваем маску и смотрим, куда нам сесть по рассадке. К сожалению, в связи с пандемией, музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» играет свой спектакль «Наследство» на полупустой зал. Спектакль «Наследства» прошел в стенах киноконцертного зала «Зеркального» 21 января. Основной зритель здесь - оператор, снимающий спектакль, чтобы все желающие смогли посмотреть его потом в записи. Поприсутствовать удалось только второму, пятому и седьмому отрядам.

Основная тема спектакля – любовь. Сюжет развивается вокруг девушки, которой приходит письмо. Там сказано о том, что ее прабабушка оставила девушке нечто ценное, а что – она потом будет искать в партере концертного зала. Осложняет поиски тот факт, что в письме, на названии города, в котором находится ее наследство, поставлена клякса и видно только окончание – «бург».

Главные роли сыграли: Василиса Шакунова, Владимир Батагов и Ксения Пояркова из старшего состава. Младшие актеры «Розыгрыша» поддерживали ребят в зале и управляли прожекторами. Огромный акцент был сделан на световые эффекты - это одна из главных составляющих спектакля. Интересно было смотреть на сцену «бури», когда белый яркий свет то включался, то выключался с огромной скоростью. Потом ребята танцевали с фонариками в темноте: это выглядело очень синхронно, поэтому выразительно. Мы были также очень впечатлены тем, что каждая сцена была наполнена всевозможными поддержками. Казалось, что все волнение «ушло» зрителям: пока все в зале переживали чтобы никто не упал, ребята делали элементы уверенно и четко. Еще одна вещь которая нас удивила - актеры переодевались со скоростью света, а ведь между сценами иногда было меньше минуты.

Про сложившиеся сложности и организацию спектакля рассказала педагог по актерскому мастерству и сценической речи - Анна Владимировна Левадна. «В «Зеркальный» мы редко возим спектакли, поскольку нужно брать с собой звуковое оборудование и декорации. Технически играть тут тоже сложнее, чем на сцене «Карнавала». Действующему составу было очень трудно, потому что ребята давно не играли на зрителях в связи с пандемией», - сказала Анна Владимировна.

Побывав на спектакле, мы поняли, что для артистов главное - зрители и их поддержка, потому что возникает совершенно другая энергия, а для непрофессионалов это ещё важнее. Когда есть зрители, а не пустые кресла, актеры сразу зажигаются и играют ярче. Об этом нам сказала Анна Владимировна еще до выступления, но после спектакля мы действительно прочувствовали ее слова. Ребята были очень рады, улыбались и смеялись, когда им аплодировали. Мы же получили огромное количество энергии и эмоций, наблюдая за развитием истории любви героев. Кстати, именно она и оказалась тем самым наследством.

Беги, «Зеркальный», беги!

Юлия МИХЕЕВА

Я прохожу мимо стадиона большого нового спорткомплекса и вижу, как на нем лежит никем не тронутый снег. Сейчас из-за пандемии тут можно заниматься только ограниченное время, но зачастую стадион подолгу пустует. При этом в «Зеркальном» все же прошло спортивное мероприятие. «Веселые старты» состоялись 16 января в 10:00 в спортивном зале Физкультурно-оздоровительного комплекса. Длилось все мероприятие почти час.

В «Веселых стартах» участвовали все кроме академии талантов и чирлидеров. Но некоторые коллективы из-за большого количества ребят выставили по две команды, в каждой из которых было по десять человек. Команды соревновались каждый в своей категории, всего их было две: «старшие» и «средние». Заведующая, Анастасия Александровна Малощук, рассказала, что в этот день ребята соревновались только между теми отрядами, которые живут в одном коттедже: «Мы определяем время, когда приходят отряды, например, пятого коттеджа. Минус в том, что эти команды бывают разных возрастов. В таком случае чувство соперничества может быть утрачено, но тут нужно оперативно сработать инструкторам, которые проводят мероприятие», – говорит она.

Всего на мероприятии было четыре эстафеты. В первой из них ребята бегали на скорость, передавая палочку друг другу. Вторая эстафета называлась «посади картошку», в ней надо было «посадить» мячик в фишки: первый сажает, второй бежит собирает, третий сажает и так далее. Для третьего испытания парам нужно было зажать мячик между спинами и приставными шагами дойти до конуса, а обратно нужно было как можно быстрее добежать назад, передав эстафету. Четвертая — ведение баскетбольного мячика до конуса, а обратно участникам предстояло сделать восьмерку мячом с перехватом под ногами.

После мероприятия я решила узнать впечатления участников: «На этих веселых стартах мы очень здорово провели время. Каждый зеркаленок почувствовал себя немного настоящим спортсменом. И пусть первые места заняли не все, но было здорово почувствовать тот азарт», – поделился со мной Марков Захар из клуба «Петрополь». Также он рассказал мне, что: «На самом деле организаторы очень сильно постарались сделать задание максимально понятными, но были некоторые сложности в их интерпретации. Помимо этого, нельзя не отметить, что отряд очень сильно сплотился, так как некоторые задания требовали сложной командной работы».

По итогам проведенного мероприятия в старшей категории первое и второе место занял ЮКОН. А в средней категории победила вторая команда первого отряда. Мероприятие «Веселые старты» помогло коллективам сплотиться и лучше понять друг друга. Я думаю, что подросткам необходимо участвовать в подобных соревнованиях. Спорт влияет как и на физическое здоровье, так и на наше внутреннее состояние, а вовремя выплескивать эмоции – это очень важно.

Обретая новые крылья

Дарья ГРЕБЕНЕВА

«Я не знаю, но чувствую. Я не вижу, но верую. Если вырастут крылья за спиной, я хочу, чтобы были белыми». Слова из этой красивой песни я впервые услышала на зимней смене в лагере «Зеркальный». Под нее был поставлен один из танцев вожатской сказки. Мне кажется, именно эта мелодия отразила основной посыл постановки.

Ночные репетиции, вечерние репетиции и репетиции в пересменках – все это послужило тому, что 20 января в 19:45 состоялось заочное представление истории под названием «Белые вороны». В представлении приняли участие 13 вожатых и организаторы, отвечающие за световые эффекты, костюмы, декорации, хореографию и сценарий. В основе сказки лежат синхронизированные танцы. Они заметно продвигают сюжет истории. Несмотря на то, что все повторяли одинаковые движения, каждый актер все равно по-своему выделялся на сцене, будь то особенность костюма или характер его движений. Чтобы зрителям было проще понимать происходящее на сцене, между танцами были вставлены небольшие реплики автора, озвученные таинственным голосом за кадром.

По сюжету, раньше у всех воронов были белые крылья. Они выделялись среди других птиц и олицетворяли чистоту и свободу. Но со временем их крылья почернели, они перестали быть идеалом истинного величия и красоты. Черные вороны перестали принимать себя такими, какие они есть. Они стали обычными птицами, которые делят эту землю с другими. Но, повстречавшись с последними Белыми воронами, которые сказали им «найти путь к себе настоящим», они осознали, что каждый из них далек от идеала.

Я решила спросить у одного из организаторов сказки, почему же вожатым было так важно представить детям эту историю и почему они с такой воодушевленностью взялись за это дело. «Вожатые всегда хотят что-то показать детям и чему-то их научить. Но, в первую очередь, они хотят показать эту историю и самим себе. Та идея, которая у нас получилась, достаточно близка как детям, так и вожатым», - ответила на мой вопрос Надежда Владимировна Чугунова, методист этой смены. Она также рассказала, что всем было интересно стать частью большого проекта: «В сказке задействованы не только вожатые, но и зеркалята. Многие из них помогали нам делать костюмы и придумывать части сюжета», - поделилась Надежда Владимировна. На этой смене вожатым с организацией сказки помогали такие коллективы, как «Розыгрыш» и «Петрополь». Под конец интервью я задала методисту один интересный вопрос: «Для детей и для вожатых мысль сказки будет одной и той же или разной?», на что она с загадочной улыбкой ответила: «Пусть каждый сам ответит себе на этот вопрос, а пока что это останется небольшой тайной».

Когда я посмотрела сказку, я задумалась, какие крылья выбрала бы себе я: белые или черные? Как по мне, лучше быть самим собой и добиться всего самостоятельно, нежели быть идеалом, у которого уже есть все. Даже на черных крыльях можно взлететь в чистое голубое небо - изменить свою жизнь в лучшую сторону. Именно поэтому я хотела бы стать Черным вороном.

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Молекулярная история

Дарья ЖАРИКОВА

Третий урок. В класс заходит мужчина невысокого роста в сером костюме, у него короткие седые волосы и светлые глаза. Это Владимир Григорьевич Пархоменко, он преподает в школе ЗЦ «Зеркальный» физику одиннадцать лет, а педагогический стаж работы у него более сорока пяти. Звенит звонок, и мы садимся на места. Учитель начинает объяснять нам, как работают маятники, время от времени прерываясь, чтобы рассказать историю из жизни, связанную с темой урока.

На его занятиях ученики всегда сидят и внимательно слушают. Также у него получается привлечь внимание учеников, проводя опыты. Мне всегда было интересно узнать кого-то из учителей поближе потому, что мы видим только их профессиональную сторону. После урока я подошла к Владимиру Григорьевичу, и мы разговорились.

Он предложил мне сесть и, немного задумавшись, откинулся на спинку стула, стал мне рассказывать о том, что почти все детство провел в деревне. Колол дрова, ухаживал за скотом, помогал бабушке с дедушкой: «Учился тогда я неплохо, даже закончил школу с серебряной медалью. Потом хотел поступить в МГУ на факультет связанный с атомной физикой, но, так как был большой конкурс, мне не удалось этого сделать». Потом решил, что с теми баллами, которые он набрал, удастся учиться в Педагогическом институте имени Ленина. Владимир Григорьевич благополучно окончил его в 1971 году и, так как при его факультете была военная кафедра, он стал служить в советских войсках в Германии. После двух лет службы удалось переехать в Петербург и начать работу преподавателем физики в судостроительном училище. Спустя несколько лет мужчина стал заместителем директора по учебно-производственной работе, а потом - директором профессионально-технического училища. После того, как проработал там более двадцати лет, вышел на пенсию и несколько лет спустя стал учителем физики в «Зеркальном».

«Сейчас в школе очень напряженное время, из-за карантина приходится готовить большое количество материала и различных заданий. Помню, как раньше я мог собрать на территории лагеря корзину белых грибов, а сейчас нет ни времени, ни грибов», - поделился со мной Владимир Григорьевич, поправив пиджак. Помимо гуляний по лесу, ему очень нравится играть в шахматы, кататься на лыжах. Учитель с улыбкой рассказал мне о том, как выезжает на прогулки с двумя дочками или друзьями, например, в «Солнечное» или «Репино».

Ему доставляет удовольствие чтение книг о войне. Владимира Григорьевича всегда охватывало чувство гордости за людей, которые смогли победить фашизм: «До сих пор помню книгу «Комендант брянских лесов» о партизанах в этой области. Сейчас продолжаю вдохновляться героями Гражданской и Отечественной войн». Так как его интересовала война, физика также увлекало изготовление оружия. Он может сделать его сам и даже ходил с ним на охоту. Любовь к оружию у него появилась благодаря службе в Германии. Родители пророчили ему военную судьбу, но она не прельстила учителя.

Когда я спросила: «Какие цели ставит перед собой Владимир Григорьевич?», - учитель усмехнулся и сказал, что никогда не любил этого делать, так как не видит в этом смысла. Его всегда интересовала физика, и в молодости он хотел поступить в ВУЗ, а после этого все получается как-то само собой. Ему нравится преподавание, в этом он находит себя. Я думаю, что Владимир Григорьевич реализовал себя, и я очень рада, что есть учителя, которые заинтересованы не только своим предметом, но и общением с учениками. «Мне никогда не было сложно найти контакт и общий язык с ребятами, особенно старших классов. Даже если мы знакомы не долго, например, как это происходит на сменах в «Зеркальном», ко мне подходят и говорят слова благодарности за урок. Мне кажется это именно то, ради чего я продолжаю есть здесь хлеб», - с улыбкой сказал мне Владимир Григорьевич.

Смена, длиною в жизнь

Полина КЛИМАШОВА
Мария КУРОЧКИНА

В 101 кабинет заходить немного страшновато, здесь проходят самые важные совещания вожатых, и находится кабинет старшего вожатого. Темные короткие волосы, очки в черной оправе на носу и серебряная серьга в ухе. На нем голубая толстовка, которая сочетается с цветом глаз. У него серьезный взгляд, но при этом на лице часто проскакивает улыбка. По имени на бейджике мы понимаем, что это Артём Арбузов — старший вожатый «Зеркального».

Первый раз Артем попал в «Зеркальный», когда учился в Аничковом Дворце, он с детства пробовал себя в разных коллективах: «Стажер», «Петрополь», «Дерзание», « Дружба». Ему было двенадцать лет во время первой смены, он сильно переживал и боялся находиться вдали от дома, но благодаря вожатым понял, насколько жизнь в лагере интересная и разнообразная, влюбился в природу и традиции «Зеркального». На мальчика это произвело настолько сильно впечатление, что тогда он дал себе слово, что обязательно приедет сюда в роли вожатого. Любимая песня лагеря –»В Зеркальном ночь»: «На меня так сильно в детстве повлияли эти фонари на улице. Их таинственность, особенно летом, когда они на фоне темного неба освещают дорожки лагеря»,– рассказывает Артем об атмосфере, которая ассоциируется у него с этой песней. В «Зеркальном» молодой человек чувствует себя комфортно, а раньше выстраивать общение ему было трудно: «Я был очень застенчивым ребенком, мне было трудно влиться в коллектив, и первая компания появилась у меня именно во Дворце, хотя ребята там были очень разные по характеру и жизненным целям, мне было очень интересно наблюдать, как они спорили по той или иной теме, так как сам я никогда не вступал в конфликты». Артем рассказал, что ему пришлось пожертвовать общением с одноклассниками ради лагеря, потому что, когда он начал часто ездить на смены, школьные друзья от него отдалились. «Я в школе был троечником, у меня были трудности с точными науками»,– поделился он.

После большого количества выездов в «Зеркальный», в том числе и в одиннадцатом классе, Артем понял, что видит себя в педагогике, поступил в университет имени Герцена сначала на учителя ОБЖ, а потом перевелся на педагога дополнительного образования, где и прошел курс вожатого. И вот он сидит в своем кабинете уже в роли старшего вожатого. «Мои любимые традиции: огонек и костер», – рассказал он, практически не задумавшись над ответом. На обоих этих традициях вожатые и ребята обычно исполняют песни под гитару, и именно это близко Артему, он сам устраивает для своих отрядов музыкальные вечера. Молодой человек занимается музыкой, его любовь к этому занятию началась в одиннадцать лет, когда Артем зашел в комнату дедушки, где играл диск группы «Биттлз», который «слишком ему понравился, и он не мог не начать заниматься музыкой». Чаще всего он пишет свои тексты о переживаниях людей: у Артема есть песня «Маяк», посвященная неразделенной любви, которую он часто исполняет в лагере, потому что она очень нравится ребятам. «Дайте мне гитару» ,— именно так он описывает себя в трех словах. В период самоизоляции он купил звуковые карты, микрофоны и с друзьями записывал песни. Как раз в это трудное, для лагеря, в том числе, время, у молодого человека случилось выгорание. Были конфликты с друзьями, они говорили парню: «Что ты сидишь в этом лесу? Жизнь мимо проходит». Артем сильно уставал, разочаровался во многих вещах и четыре месяца не приезжал в лагерь, но после этого перерыва он вернулся, потому что «не смог жить без Зеркального».

«В работе самое трудное — распределить свои силы так, чтобы отдать часть души детям, но при этом оставить часть для самого себя, потому что рабочий день так или иначе заканчивается, а дома есть дела, семья, личная жизнь и нужно, чтобы для этой жизни остались силы», – говорит молодой человек. Во время общения с Артемом мы почувствовали, что он спокойный и сдержанный человек, и именно эти черты помогают в работе с шумными и эмоциональными детьми. Благодаря своему характеру, он сохраняет в общении и в отряде баланс. Несмотря на то, что он очень любит работу в лагере, Артем говорил, что не собирается останавливаться на своей нынешней должности, и хочет когда-нибудь заняться чем-нибудь кроме вожатства: «Я знаю, что это мое, но так же и осознаю, что когда-нибудь нужно будет уйти. И главное уйти в определенный момент, чтобы потом мне хотелось вернуться», — с легкой грустью сказал молодой человек. По его взгляду было понятно, что он привязан к этому месту, но мы думаем, что как бы тяжело не было, нужно уметь прощаться, и Артем из людей, которые чувствуют, когда необходимо ставить точку. Во время общения с Артемом у нас было ощущение, что мы с ним давно знакомы. От молодого человека чувствовалось спокойствие и сдержанность, и именно то, как эти его черты характера сочетаются с творческой натурой, музыкой, на темы переживаний, запомнилось нам больше всего. Потому что внутри, как нам показалось, Артем – очень яркий, эмоциональный и чувствующий, «Дайте мне гитару» , – краткое его описание.

Меняю глаза по настроению

Елизавета ШИЛКИНА

Захожу в столовую и пробегаю глазами по ребятам из «Розыгрыша». Подхожу к девочке в черном спортивном костюме с надписью: «Сталинград». Прямая осанка, аккуратно убранные волосы. Она уверенно стоит рядом со своим отрядом и раздает горячий ужин. Сразу же обращаю внимание на ее глаза, пытаясь понять, какого они цвета. «Они у меня меняют цвет по настроению. Вообще, у моих глаз зеленый, серый и коричневый оттенки, но когда мне грустно - радужки кажутся более коричневыми, а когда счастлива - зелеными. Сейчас они зелено-коричневые, потому что я очень устала после прогонов спектакля, но в то же время очень счастлива, что нахожусь здесь», - сказала мне Ксения Пояркова - девушка из основного состава Музыкально-эстрадного театр-студии «Розыгрыш».

Ксения пришла в «Розыгрыш» случайно. Вместо того, чтобы ходить в детский сад, родители водили ее на художественную гимнастику и на Дошкольное образование в Аничковом дворце. Там ей «привили» любовь к рисованию, лепке из глины, а также танцам. «Танец у нас вела Мария Валерьевна Айзина, которая уже на тот момент работала в «Розыгрыше» педагогом по актерскому мастерству, и именно она предложила моей бабушке сводить меня на прослушивание в этот театр-студию», - поделилась со мной Ксюша. Девочка прошла вступительные и стала заниматься вокалом, актерским мастерством, сценической речью и сценическим танцем. За время нахождения в театре Ксюша успела сыграть множество ролей. Сейчас она Аграфена Ключицина в спектакле «Наследство», с которым «Розыгрыш» приехал в «Зеркальный»: «Я очень горжусь этой ролью и считаю ее своим главным достижением». Девушка рассказала мне, что отделить своего персонажа от ее жизни сложно: «Аграфена - балерина, и она почти весь спектакль должна ходить с натянутыми стопами. Чтобы не забывать об этом во время всего выступления, я все время хожу так в обычной жизни». По словам Ксюши, педагоги постоянно говорят им, что нужно знать и чувствовать характер персонажа, понимать, что ты в этом спектакле делаешь, какая твоя основная роль, для того, чтобы получить свои заслуженные аплодисменты зрителей. «В любую роль можно добавить какие-то свои черты характера, без этого никак. Нас учат работать над ролью осознанно, потому что это неотъемлемая часть подготовки», - объяснила молодая исполнительница. Один раз ей помогли эти знания на кастинге фильма «Последний аксель», куда ее потом взяли на одну из главных ролей.

Когда коллектив готовится к какому-то спектаклю, ребята из основного состава «Розыгрыша» занимаются семь дней в неделю. Ксюша проводит в театре большую часть своей жизни и, по ее словам, всему, что она умеет, благодарна своим педагогам: «Анна Владимировна Левадная и Мария Валерьевна Айзина обучили меня как театральному мастерству, так и развили во мне такие качества, как целеустремленность и трудолюбие». Если у нее что-то не получается, девушка до последнего репетирует в зале и старается все довести до идеала. «Выступая на сцене меня переполняет адреналин, а после я чувствую себя довольной, что отыграла все в полную силу».

Ксения рассказала, что ее единственный страх - перед выступлением узнать о том, что с кем-то из ее семьи случилось что-то плохое: «Когда я слышу от ребят из моего коллектива, что с их близкими произошла какая-то беда, я впадаю в ступор, и мне нужно определенное количество времени, чтобы от этого отойти. Не представляю, что будет со мной, если я окажусь на их месте».

За время занятий в «Розыгрыше» Ксюша поняла, что из всех дисциплин хореография ей ближе всего, и у нее хорошо получается танцевать. Это помогло определиться девушке с ее будущей профессией: «В дальнейшем я вижу себя хореографом, поэтому скорее всего буду поступать на педагога-хореографа в институт имени Герцена. Хочется открыть свою студию, ставить мюзиклы и так же, как и в «Розыгрыше», ездить с исполнителями на различные конкурсы и выезды в лагеря».

Ксюша практически всегда возвращается домой около десяти часов вечера, идет в душ и садится за уроки и подготовку к экзаменам по русскому и литературе. Несмотря на большую нагрузку, ей удается хорошо учиться. По ее словам, театр никак не влияет на ее оценки в школе. «Иногда, если я сильно устаю и выгляжу «как овощ», то мне нужно уснуть на полчаса перед репетицией в «Розыгрыше» в небольшой, тихой комнате основного состава, и тогда все снова хорошо, и я чувствую себя бодрой», - улыбаясь, рассказала девушка. Иногда, чтобы отвлечься, Ксюша занимается чем-то успокаивающим: «Я могу вязать хоть до шести утра. А также мне нравится готовить какие-то булочки, шарлоту или печенье. Люблю есть сладкое и угощать им своих близких», - сказала она. Мне показалось любопытным, что, когда мы увиделись с Ксюшей, у меня возникла ассоциировать булочки с корицей. Когда я сказала ей об этом, Ксюша улыбнулась: «Булочки с корицей я действительно очень люблю, и они такие сладенькие и красивые, что, наверное, я с тобой согласна».

После нашей беседы с девушкой я осталась очень вдохновленной и замотивированной. Ксения - тот человек, который готов отдать театру всю себя: «Я очень дорожу «Розыгрышем»: своими педагогами, коллективом и всем, что он мне дал». Розыгрыш для меня - это то, без чего моя бы жизнь сложилась совершенно по-другому». Надеюсь, что Ксюша будет получать еще больше желанных ролей, и когда-нибудь я увижу ее лицо со светящимися зелеными глазами на больших экранах.

Честное пионерское?

Еще сорок лет назад стать пионером было заветной мечтой большинства детей в СССР, а сегодня многие даже не знают, чем занималась эта организация. «Пионер - ребятам пример!», - школьники помогали родителям по дому, отстающим одноклассникам с уроками, собирали макулатуру и металлолом в своем районе.

Дарья ПЕВЗНЕР
Алиса КУЛЕШОВА
Таисия ЛЕБЕДЕВА

Это движение создала в 1922 году жена Ленина Надежда Крупская. Чтобы зеркалята узнали что-то про это движение 20 января в лагере должно было пройти ток-шоу, посвященное 100-летию пионерии. Но из-за карантина мероприятие отменили, поэтому мы обсудили эту тему в своем отряде.

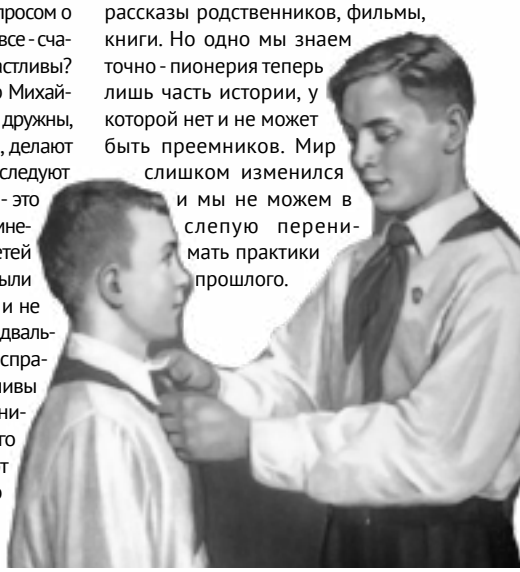
Обсуждение мы начали с вопроса об актуальности пионерской организации. Надежда Заименко высказала мнение о том, что сейчас идет упор на индивидуализацию, и каждый человек сам за себя, поэтому советские нормы уже не подходят под современные реалии. Арина Подвальная согласилась: «Сегодня у нас больше выбора, поэтому нельзя так же воспитывать детей, как в советский период».

Спросив ребят, что бы они выбрали: абсолютную свободу или направляющие ограничения, мы получили ответ от Марии Курочкиной: «Лично мне очень трудно делать выбор, особенно когда это касается учебы, мне в какой-то степени легче, когда меня наставляют и говорят: «Сейчас ты идешь в конкретный институт, а потом на конкретную работу – и все в порядке»». Надежда Заименко добавила: «Сегодня многие скажут, что лучше когда есть выбор, но для детей СССР это и было счастьем: они становились пионерами и работали на благо государства». Иван Вакуленко же не согласен. Он считает, что время изменилось и выбор нужен всем. «Разумеется, для кого-то может быть удобнее, когда все решено за них: не у всех есть таланты, и им проще идти по тропе, которую многие прошли. Это хороший путь, но он подходит не каждому, иначе все будут одинаковыми», - возразила Полина Климашова.

В нашей стране есть такая организация, как РДШ. Как гласит официальный сайт это «Детско-юношеское движение, деятельность которого направлена на воспитание подрастающего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей». Мы решили поговорить о том, можно ли назвать РДШ преемниками пионеров. Были высказаны разные мнения. Анна Сергушина: «Можно, ведь у них есть лозунги, значки и форма». Но Тимур Михайлов категорически не согласен с этим: «Нельзя, пионерия - это когда детям навязывают идею коммунизм, коммунистические идеалы. Они могли выходить на улицу и петь свой гимн, поддерживалось обществом. А если ребята из РДШ поступят так же, их, мягко говоря, не поймут».

Закончить мы решили вопросом о самом главном для всех и во все - счастьем. Были ли пионеры счастливы? Свое мнение высказал Тимур Михайлов: «Ребята видели, что они дружны, они все друг за друга горой, делают все так, как завещал Ленин, следуют социалистическим идеалам - это для них и было счастьем». По мнению Полины Подольной, детей воспитывали так, чтобы они были удобны, подчинялись власти и не думали возражать. Арина Подвальная считает: «Я не уверена, спрашивали ли пионеров счастливы ли они, потому что эта организация была создана во благо общества, и что там думают дети по этому поводу некого не волновало. Насколько я помню, их идеология ставила интересы страны выше своих. Но существует здоровый эгоизм, когда для человек его личные цели главнее целей общества. И мне кажется это правильно».

После беседы мы не смогли прийти к единому мнению почти во всех вопросах. Ребята высказывали разные позиции, опираясь на рассказы родственников, фильмы, книги. Но одно мы знаем точно - пионерия теперь лишь часть истории, у которой нет и не может быть преемников. Мир слишком изменился и мы не можем в слепую перенимать практики прошлого.



ТЕМА НОМЕРА: ОБМАН

Обмани меня, если сможешь

Анна КРУПЕННИКОВА
Иван ВАКУЛЕНКО

В садике я не умел читать. Как-то раз ребята принесли журналы с машинками. Они искали человека, который сможет прочитать текст к иллюстрациям. Тогда мне очень хотелось казаться крутым в лице других детей, и поэтому вызвался читать. Прочитать у меня не получилось, однако я смог придумать диалоги машинок по картинкам. Это был успех, но до того момента, как мой читающий друг заподозрил что-то неладное. Подойдя ко мне, он сказал, что там написано не так, однако не стал рассказывать об этом остальным. Больше я так не делал. Люди используют ложь в своих целях, каждый человек воспринимает ложь по-разному, кто-то делит ее на «маленькую» и «большую», а кто-то считает, что она едина и неприемлема. Мы узнали у зеркалят и взрослых, что для них ложь.

Александр Брускин из ЮКОНа поделился с нами своим мнением по поводу лжи. По его словам, люди лгут постоянно: «Некоторые вещи ты обязан делать просто потому, что ты хочешь считать себя приличным человеком. Например, сегодня я врал девушке по поводу ее внешности. Это, прежде всего, светский этикет». Также он считает, что многие люди прибегают ко лжи, потому что им нравится сам процесс обмана. «Есть люди, которые веселятся, обманув человека».

Не все люди согласны с Александром: некоторых мучает совесть и ужасное чувство вины. Таким человеком оказалась Мария Шабурова, девочка из Академии талантов — она не умеет лгать. Девушка рассказывала, что после сказанной неправды ее преследуют постоянные переживания и мысль о том, что ложь раскроют: «Я просто не могу врать. Мне хочется избавиться от этого чувства нервозности». На вопрос о том, если ей приходится врать, то с чем это связано, она ответила, что родителям не стоит знать некоторую правду об ее оценках в школе.

Ложь, как и многое в мире, бывает разная. К сплетням, искажению реальности вокруг себя, люди, чаще всего, прибегают ради удовлетворения собственного эго. Так считает Ольга Андреевна — учительница английского языка. «Есть люди, которые любят жить в мире иллюзий и хотят показать красивую картинку своей жизни. Но есть и те, кто просто любит сплетни и им приносит удовольствие клевета на другого человека», — говорит педагог. Сама она лжет редко, чаще недоговаривает что-то.

Ложь во благо. Невероятно странный вид лжи: с одной стороны, человек имеет право знать об обмане, а с другой стороны, не зная, будет чувствовать себя лучше. Учитель по истории, Александр Александрович, сообщил что верит в ложь во благо. «Люди могут бояться потерять важные для себя отношение или авторитет. Иногда обстоятельства заставляют человека лгать, а иногда действительно не хватает мужества, чтобы верно поступить и не обманывать», — говорит учитель.

Если Александр Александрович недоговаривает что-то ради общего спокойствия, то некоторые люди прибегают ко лжи из-за желания привлечь внимание и создать суету вокруг себя. Таисия Лебедева из «Поколения» рассказала, что ее ложь раньше основывалась на приукрашивании историй детства и обвинении других людях: «Я могла придумать историю и ее рассказать. Или если произошла какая-то неприятная ситуация между мной и человеком, я наговаривала на него, мол, он сказал про меня что-то плохое, хотя на самом деле этого не было». Сейчас же Таисии стыдно за это, но девушка утверждает, что врет она по мелочи и сейчас, иногда даже не замечая.

Человек может обмануть любого. Будь это кассир, будь это мама или папа, будь это верный друг. Обмануть можно любого, но самое опасное в этом — не остаться обманутым. Ложь уничтожает искренность и доверие, а эти чувства одни из главных в отношениях между людьми. Однако сохранятся ли эти чувства в мире без лжи, где все-все люди говорят друг-другу только правду?

Часто люди используют обман как рычаг управления в достижении своих эгоистичых целей, кто-то врет инстинктивно, не отслеживая собственные действия. Некоторые лгут во благо или отказываются от лжи, так как не хотят быть мучимыми совестью, может, просто фантазируют. чтобы разобраться в теме «Обман», мы решили посветить ему выпуск газеты.

Я сам обманываться рад!

Юлианна АЛЕКСЕЕВА

Передо мной куча букв, которые не складываются в слова. Быстро накидав какой-то текст, особо не старавшись, отправляю редактору. «Нужно переписывать»,- сообщение, которое приходит буквально через несколько минут. Почему? Я же написала все то, что было в теме, составила себе схему, поиграла с материалом, как с конструктором. Эта часть подходит сюда, значит, в этом месте нужно добавить что-то другое, а тут убрать личную историю. Наверное, мой редактор не прав, он точно ошибается, я очень старалась.

Убедить себя в этой мысли очень легко, не требует особых стараний и помогает избежать боли. Так работает самообман, один из защитных механизмов психики. Используя ложь, можно спрятаться, она окутывает, как теплое одеяло, уверяя тебя, что все будет хорошо. Только увы, сидишь ты на улице, везде снег, а любой порыв ветра может сорвать твое одеяло. Именно так улетела моя неправда, в которой я так долго старалась себя убедить. В этом году мне перестала нравиться журналистика. Писать различные тексты не приносило удовольствия, да и сейчас, складывая слова в предложения, стараясь провести через весь материал мысль о том, что же такое самообман и как он на нас влияет, я ничего не чувствую. При этом пишу на различные темы я уже четвертый год и не собираюсь уходить из пресс-центра. Долгое время в голове были мысли, что это состояние скоро пройдет, обычная усталость или некий творческий кризис. Но нет, месяцы идут, а положение дел не меняется. Не хочется уходить, в «Поколении» мне слишком комфортно, значит, придется врать себе. «Юля, тебе просто нужно немного времени на отдых, и все наладится»,- эти слова звучат в моей голове как бесконечное радио. Я говорю их, думаю о них, живу ими, и эта ложь с каждым днем обвивает сильнее и сильнее. Обман себя влияет на многие сферы жизни, к примеру, на отношения с людьми. Привыкнув ко лжи, мне постоянно кажется, что выдавая ее за чистую монету, на других это не повлияет. Вспоминается случай, когда я долгое время уверяла себя и остальных в том, что у меня все хорошо. Один раз подруга из школы спросила меня о том, почему я не хочу ей доверять, что в ней такого плохого и отталкивающего, что у меня не получается быть искренней? Дать ответ на этот вопрос не получилось, я верила в то, что говорю правду, не желая принимать другую позицию. В итоге все вышло совсем не так, как я хотела. С подругой мы начали часто ссориться, отдаляться все дальше и дальше, постепенно ставя стенку, тем самым завершая наши взаимоотношения, которые раньше строились на доверии. Мне до сих пор сложно принять этот разрыв. Ком в горле, недосказанность. Сложно дышать, сильно запуталась, погрязла в своей неправде и никак не могу выбраться.

Выйти из этого состояния очень сложно, практически невозможно, особенно когда самообман стал неким стилем жизни. С его помощью, как писатель, можно рисовать себе любые иллюзии, как в детской сказке, где в конце будет «и жили они долго и счастливо». Принимать лишь позитивные эмоции, а боль можно отложить на потом. Но жить так неправильно, все равно, что поднять вещи с пола и положить их на полку в шкафу. Беспорядка больше не видно, но стоит лишь открыть дверь, и все вывалится. Все твои проблемы и переживания остаются с тобой, они никуда не делись, лишь на время исчезли из поля зрения.

Поэтому так важно говорить правду, хотя бы самой себе. Да, это будет сложно и скорее всего первое время будет казаться чем-то бесполезным. Я начала с малого, пыталась говорить правду самой себе, не пряталась от боли и никуда не убегала. Много плакала, хотела все бросить и снова выбрать наиболее простой путь, но продолжала. Через время стало немного легче, я прошла стадии от некого отрицания до частичного принятия. Правду нужно слышать, с ней стоит научиться жить. Жизнь не может быть только белой без черных полос, находя правду, с каждым разом будет больнее и сложнее выходить из иллюзий. Мне кажется, что во многих вещах я все еще обманываю себя, но у меня хотя бы появилось осознание этого.

Думай. Думай

Все люди врут: кто-то меньше, а кто-то больше. И при этом каждый человек чувствует себя по-разному. Это зависит от ситуации и характера. Я – человек, который испытывает чувство вины даже из-за незначительного обмана. Чтобы лучше понять людей, которые постоянно врут, я решила провести эксперимент: лгать целый день, наблюдая за своими чувствами и эмоциями.

Влада РАБОТИНСКАЯ

Доброе утро. Хотя кого я обманываю… День начался не с будильника, а со звонка мамы. «Как ты?», – раздаётся из телефона. Говорю, что всё хорошо, несмотря на насморк. Но мама не ведётся и спрашивает меня про простуду. Думай. Думай… «Отлично», – отвечаю я. Я сделала выбор: соврала. Но как мне показалось, соврала во благо. Думаю, человеку, который вызывает неотложку даже при лёгкой простуде, не стоит знать о моём «тяжёлом» состоянии. Но кто будет врать, здесь, видимо, решаю не я. Молчание. «А честно?»,– недоверчиво спрашивает мама. Всё же меня заставили сказать правду. Мне было трудно лгать маме, потому что она для меня – самый близкий человек. И несмотря на то, что мой эксперимент провалился, так и не успев начаться, я чувствую облегчение.

Добрый день. Сейчас уже говорю честно. Целый день думала о том, что так и не смогла в полной мере примерить на себя костюм лжеца. Звук уведомления. Первый раз за смену написала подруга. И то, по поводу посылки, которую она заказывала с моего телефона. Чтобы забрать её с почты, ей нужна была электронная доверенность от меня. Видимо состояние её посылки интересует её больше, чем я. Думай. Думай…И я соврала, что у меня нет времени, несмотря на то, что оформление доверенности занимает буквально минуту. Соврала, потому что недавно мы ссорились из-за того, что «я совсем забыла про неё», а сейчас поводом написать мне стала какая-то несчастная посылка из Китая. Мне не нравится врать близким людям, потому что для меня самой в каких-либо взаимоотношениях важна искренность. Но сейчас мне легче уйти от определённого ответа, чем разбираться в очередном конфликте. И, странно, но я не чувствую вину за это.

Добрый вечер. Хотя… даже не знаю, как его лучше назвать. Свечка, но, кажется, сегодня она будет не обычной, а экспериментальной. На самом деле эта традиция для меня очень важна, и поэтому я всегда стараюсь говорить искренне. Но думаю, что в рамках сегодняшней «миссии», можно попробовать солгать в кругу, только вот, о чём? Думай. Думай… Поздно. Свеча у меня в руках. Мыслей нет. В голове только беспричинная тревога и мой почти готовый к публикации текст в газету. «Сегодня грустный день. Мой материал не заверили»,– говорю я, стараясь, чтобы голос не дрожал, сама не знаю от чего: от беспокойства или от смеха. Тишину нарушает негромкий вопрос: «Чего?»,– сквозь темноту, я чувствую на себе очень выразительный взгляд педагога по журналистике, недавно обсуждавшего со мной заголовки к этому тексту. Эксперимент удался. Результат оказался лучше, чем я ожидала. В какой-то момент мне даже самой показалось, что сказанное мною – правда. Наверное, до этого момента я недооценивала свои способности. Оказалось, я умею врать. Или, хотя бы лгать с уверенным лицом, заставляя людей усомниться в том, в чём они уверены наверняка.

Все ребята разошлись по своим комнатам. Оглядываюсь вокруг: на отрядном месте не осталось никого, кроме меня. Целый день я искала людей для своей «миссии», но совсем забыла про то, что главной жертвой моего эксперимента являюсь я сама. Причём не только сегодня, но и вчера, и завтра. Почему бы не обмануть себя ещё раз? Через несколько минут я уже сижу в комнате напротив Юли, в руках у которой карты таро. Хотела спросить о том, что я делаю не так, но подумала, что не хочу сегодня задумываться об этом. Поэтому попросила расклад о том, что я делаю правильно. Иногда хочется просто забыться, обмануться на время для того, чтобы было легче. Хочется услышать приятные «развлекающие» эгоизм слова.

Отбой. Закрывая глаза, я слышу, как из коридора доносится «Светлана». Сладких снов, хотя… кого я обманываю. Ночь работе не помеха. Впереди ещё много времени, чтобы дописать этот текст. День лжи заканчивается, но всё же ещё не подошёл к концу. Кто же сможет доказать, что все, написанное мной правда?

Хаус был прав!

Мария ЛИМАРЕНКО

Лгать плохо. Об этом твердят все детские книжки и мультфильмы. Казалось бы, с детства мы учимся быть честными. Да и с чего бы врать? Этому, вроде бы, никто нас не учил. Но нет такого человека, за исключением святых, кто никого не обманывал. Но почему так происходит? Чтобы разобраться, какова природа лжи, я поговорила с психотерапевтом Еленой Юрьевной Ковбас, а также почитала некоторую литературу.

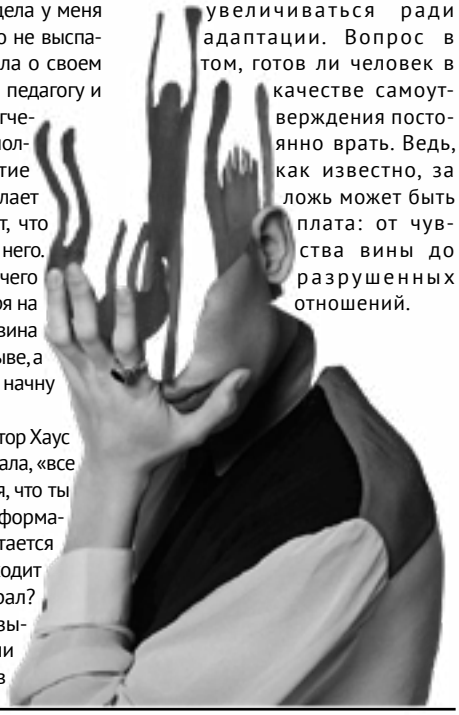
Обман – то, что свойственно только человеку. Животные с помощью звуков всегда выражают то, что чувствуют благодаря инстинктам. В своей книге «Sapiens: краткая история человечества» Юваль Ной Харари говорит, что люди, владея речью, могут говорить не только то, что думают или переживают, то есть врать. Кроме того, нам свойственна фантазия.

Создавать любой вымысел человек учится с детства. Как мне кажется, в раннем возрасте сложно говорить о лжи как таковой: ребенок фантазирует и искренне верит в свои выдумки. Так, я в три года говорила ребятам на площадке, что я мальчик Маркелло. По словам Елены Юрьевны, с пяти лет ребенок может осознанно обманывать, и этот навык он часто перенимает от родителей. Ко лжи дети прибегают, когда хотят похвастаться или избежать наказания. Лет в шесть я на даче играла в мяч, и запульнула его так, что тапок с ноги улетел на крышу дома. Слегка шокированной и раздраженной бабушке пришлось говорить, что обувь унесло на крышу ветром.

Причины, почему мы врем, разные. Но в целом, как объясняет Елена Юрьевна, обман нужен для защиты: «Человек оберегает себя, свои ценности, потребности. Ложь дает передышку, зачастую мнимую». Иногда обманом мы спасаемся от агрессии или угрозы, опасности разрушить отношения с близкими, лишиться работы и так далее. А иногда ложь – средство достижения цели, манипуляция. К этой лжи я прибегла, когда с пресс-центром мы играли в ролевую игру. Цель игры была выйти из «зоны отчуждения» в «безопасную зону», но сделать это могло меньше половины игроков. Я стараюсь не прибегать к осознанным манипуляциям. Но во время игры соврала, что я врач-хирург и мать-одиночка с тремя детьми, хотя была поварихой без семьи. В итоге меня взяли в безопасную зону. Однако после игры было противно, что надавила на чувство жалости.

Будь то ложь во спасение, ложь для защиты или ложь ради манипуляции, мы чаще всего прибегаем к одному из двух видов обмана, о которых говорит Пол Экман. Первый – искажение, сообщение заведомо неправдивой информации. К нему я прибегала не так давно. Этой осенью мне было трудно учиться и работать. Почти всегда я была преисполнена ненавистью к себе и своему телу. Я несколько месяцев скрывала это от своих близких. Я боялась быть непонятой. Если спрашивали, что со мной происходит, врала, что дела у меня лучше некуда, и я просто не выспалась. Но когда рассказала о своем состоянии важному мне педагогу и близким, ощутила облегчение. Другой вид лжи - умолчание, то есть сокрытие важных деталей. Так делает моя мама. Она говорит, что развелась с отцом из-за него. Но конкретно об отце ничего не рассказывает, несмотря на мои просьбы. Может, ее вина тоже имеет место в разрыве, а может, она боится, что я начну общаться с папой.

Итак, как говорил доктор Хаус из моего любимого сериала, «все врут». Даже если кажется, что ты просто умалчиваешь информацию, это все равно считается обманом. Но что происходит после того, как ты соврал? Елена Юрьевна рассказывает: «Со временем, если человек чувствует себя в безопасности, поддержанным другими, он практически не прибегает ко лжи. Или наоборот. За счет вранья человек повысил свою самооценку, но по-другому делать это не получается. Тогда он будет продолжать лгать дальше, самоутверждаться благодаря обману». Получается, ложь может быть разовой, если ты получил поддержку. А может увеличиваться ради адаптации. Вопрос в том, готов ли человек в качестве самоутверждения постоянно врать. Ведь, как известно, за ложь может быть плата: от чувства вины до разрушенных отношений.



Умные сети полиграфа

Мадина ХОШБИН

На трибунах тишина. Подозреваемому в преступлении дают миску вареного риса. Если он съест и не подавится, то будет оправдан, но если случится наоборот, то его признают виновным. Считалось, что если человек преступник, он волнуется и слюноотделение у него уменьшается. Такой методикой пользовались в Китае. В настоящее время существует несколько разновидностей детекторов лжи, которые основаны на колебании голоса, измерения пульса и потоотделения. Я решила узнать больше про это устройство, поговорив с полиграфологом-психологом и криминалистом Георгием Олеговичем Барышевым.

«Был один судмедэксперт. Он работал с подозреваемыми и потерпевшими людьми и заметил, что у некоторых из них организм ведет себя по-разному. Чтобы во всем разобраться, он создал комплекс датчиков, которые фиксировали состояние человека. Ему удалось увидеть повторяющиеся фрагменты и вывести формулу поведения организма обманывающего человека. Так и появился прообраз современного полиграфа», - рассказал Георгий Олегович.

Сам детектор лжи работает следующим образом: к телу человека в местах, где отчетливо выявляются изменения психофизического состояния, прикрепляют множество датчиков, которые улавливают резкие изменения в организме. После этого человеку начинают задавать вопросы, которые должны быть поставлены очень конкретно (на них возможен лишь ответ «да» и «нет»). «Основные показатели, за которыми наблюдают — это дыхание, пульс и уровень потоотделения. Что бы человек не ответил, прибор в любом случае покажет реакцию организма», - говорит эксперт.

Я попросила своего собеседника поделиться каким-нибудь примером из своей практики, где ему помог полиграф. Он рассказал историю, когда со счета компании украли около трех с половиной миллионов рублей. По мнению руководства, к этому были причастны их сотрудники. Георгий Олегович контактировал с одним из заказчиков: «По его версии работники узнали пароль и похитили средства». Заказчика решили проверить на полиграфе и оказалось, что к краже причастен он.

От этой истории правосудия мы перешли к профессии — полиграфолог. В России она «молодая», официальное обучение началось только в 2006 году, куда попал и Г.О. Барышев. «Обучение проходило на специальных курсах, где преподавали бывшие полиграфологи, так как в России нет подобных институтов и на официальном уровне такой профессии не существует», - говорит специалист. Работа заключается в диагностике информации, которую выдает полиграф, к помощи которого прибегают, когда непонятно, причастен ли человек к какому-либо деянию, или не известно, какова доля правды в его словах.

На протяжении всего периода существования человечества люди пытаются разгадать самую сложную и загадочную структуру - мозг. Что таят в себе его глубинные структуры и как можно распознать ту грань, где заканчивается правда и начинается ложь. Это нам предстоит еще познать.

Куплю воздух

Мария ЕВСЕЕВА
Надежда ЗАИМЕНКО

«Курс — вода водой, а «коуч» — мошенник», — рассказывает блогер-разоблачитель спекулянтов и популярных брендов Катя Конасова. Это ее новый ролик на «Ютубе». Очередное выявление курсов, продающих пустышку за большие деньги. В последнее время проблема развода людей на деньги все больше обсуждается и волнует людей. Очень многие повелись когда-то на уловки «интернет - продавцов» и потеряли деньги, не получив ничего взамен.

Например, Елена Блиновская — одна из самых популярных «учительниц» в интернете. Участникам ее курса «Желания» обещали обучение «заповедям» счастливой жизни. Люди, купившие тренинг, в чате получали картинки из интернета со словами: «Беги к цели и не сдавайся, а если не получается — лежи в ее направлении». Присылают и аудиозаписи. В них Елена рассказывает притчи и утверждает: «Мы разберем ваших тараканов, перейдем на более высокие вибрации, увеличим скорость и сделаем так, чтобы все сбывалось только в позитивном ключе».

Похожие курсы создают на желании заработать деньги без готовности поделиться своими знаниями и помочь людям. И в большинстве случаев их создателям действительно удается неплохо заработать. До покупки тренинга умалчивается почти вся информация, а курс выставляется в выгодном для блогеров свете. Люди ведутся на мотивирующие фразы: «Сегодня мы семимильными шагами начнем движение к жизни вашей мечты!», а также на восторженные отзывы и фотографии «счастливчиков», которые прошли этот гайд. Хорошие отзывы, как правило, подкупные. Некоторые из них, конечно, правдивы, но скорее всего те, кто действительно добился успеха, сделал это не благодаря курсу, а благодаря собственному упорству. На страницах таких курсов нельзя найти плохие комментарии — они удаляются. Но множество негатива от обманутых людей есть на сайтах, не связанных с официальными представителями этого продукта.

Зазывая людей на тренинги, блогеры часто прибегают к эмоциональному давлению и манипуляциям: «Ты не купил курс — ты просто лентяй и не можешь переступить через себя». Это действительно заставляет людей задуматься, потому что «те, кто уже купил курс — преодолел себя и начал путь к успеху». Одна из самых популярных проблем, на которую могут «надавить» «продавцы» – материальная. Блогеры завлекают людей, обещая им хороший заработок сразу после прохождения их курса: «Сейчас вы в точке А: с зарплатой в тридцать тысяч рублей, работая на других, а можете, пройдя курс, оказаться в точке Б — с зарплатой в миллионы из любого места планеты», — пишется под анонсом.

Жертвами подобных интернет афер обычно становятся люди, у которых проблемы с зарабатыванием денег: женщины в декрете или подростки. Такими группами населения очень просто манипулировать. Подростки еще не знают, как можно зарабатывать деньги и по неопытности ведутся на красивые лозунги, а молодые мамы часто преследуют мысль о «самосовершенствовании», а также цепляются за любую возможность работы на дому. Наша знакомая Дарья Жарикова поделилась своей историей: «В «Инстаграме» я увидела рекламу курсов, которая гласила: «Пройдя наш курс вы научитесь зарабатывать пятьдесят тысяч рублей в день». Мне было двенадцать лет, и я поверила. Надо было всего лишь перевести 1000 рублей, и тебя уже добавляли в группу тренинга. На деле никаких курсов не было, мне лишь сказали: «Поделись ссылкой с друзьями и получишь деньги», но и этого не помогло. Меня ничему не научили, денег я не получила, а свои потратила».

Иногда люди слепо верят своему кумиру. Например, наша одногруппница Юля Алексеева рассказала: «Когда мне было тринадцать лет я активно следила за фитнес блогером в «Инстаграме». В определенный момент она начала готовить аудиторию перед выпуском своего курса по похудению. Как только он вышел, у нее на страничке была акция: «Только сегодня купите наш тренинг всего за 1599 рублей». Купив курс, я увидела, что он представлял из себя множество картинок стройных девушек и десять страниц анонса марафона по похудению, который стоит еще 6000 рублей. Это описание было наполнено фразами типа: «Правильное питание — свежий воздух в голове». Кроме слепой веры кумирам, люди покупают подобные курсы еще из-за того, что им лень искать информацию самому: проще заплатить, чтобы получить ее готовой. А для кого-то курс даже в таком формате — надежда на лучшее. От безысходности покупатели верят, что именно он поменяет их жизнь.

Нам кажется важным, что в любом случае красивые слова в Интернете не смогут заменить работу над собой, своим телом и характером. Слова словами, человек только сам сможет достичь того, что он хочет. Ведь несколько страниц чек-листа про похудение точно не подменят настоящее занятие с тренером в спортивном зале.

Пугать или защищать?

Арина ПОДВАЛЬНАЯ

В детстве я была уверена, что моя маленькая игрушка, черепашка, оживает каждую ночь. В этом совершенно не было сомнений. Помимо нее, у меня была большая коробка с другими игрушками. Я думала, что, если не возьму их с собой, они очень сильно обидятся. Поэтому спала я с тремя или даже четырьмя игрушками, а перед остальными долго извинялась. Это закончилось лет в двенадцать, когда я поняла, что больше в них не нуждаюсь. Такое происходило не только со мной, но и с многими моими знакомыми, которым очень хотелось найти подарок под елкой или монетку под подушкой. В детстве мы убеждены в существовании чего-то нереального: фей, драконов, деда мороза. Я решила поговорить с ребятами, приехавшими на смену в лагерь «Зеркальный», о том, в кого они верили в детстве.

Многие из ответивших на мои вопросы раньше были убеждены в существовании сказочной принцессы. «Я ассоциировала себя с принцессой из «Аладдина», – Жасмин. У нее был ручной тигр. В детстве у меня была мечта о кошке, но так как у меня на них аллергия, поэтому ее не было. «Я верила в то,что у меня есть ручной тигр, но он прячется, и я периодически разговаривала с ним. В тот момент для меня это было очень важно, потому что это была защита, пусть и невидимая. И даже если я одна в комнате, на самом деле я не одна, и у меня есть ручная огромная кошка», – говорит Ксения Митрушина из пресс-центра «Поколение».

Также ребята верили в героев сказок и мультфильмов, исполняющих мечты. Им очень хотелось, чтобы стоило только попросить кого-то, как желание исполнилось: появилась новая игрушка или все стали здоровыми. «Я верила в зубную фею. Каждый раз когда у меня выпадал зуб, я клала его под подушку и потом всегда находила подарок. В какой-то момент я начала сомневаться, существует ли она вообще, потому что подарки всегда появлялись ночью. Я помню, как заснула днём. Я спала буквально час, а когда проснулась у меня уже был подарок. Тогда я поверила в то, что это правда, и верила в фею лет до одиннадцати. А потом родители сами как-то сказали мне, что клали туда эти подарки»,– рассказывает Маша Курочкина из пресс-центра «Поколение»

Многие верят, что ненадолго можно попасть в волшебный мир и представить, что ты в одном измерении, скажем с Гарри Поттером: «Я считала, что существует Гарри Поттер. В фильме этот герой был показан очень живо, как будто он правда есть в реальности», – говорит Маргарита Нестерова из коллектива ЮКОН. Мне самой очень нравится этот фильм, и какое-то время я тоже верила в существование Хогвартса. В затруднительных ситуациях представляла героев книги рядом с собой и просила у них совет. Для меня это была реальность, где все поймут и поддержат, чего мне очень хотелось.

Волшебные персонажи по-прежнему учат детей чему-то. Для этого и создаются сказки – объяснить детям, что хорошо, а что плохо. Часто персонажей из сказок используют, чтобы припугнуть ребёнка, заставить его что-то делать. Это может быть связано с нежеланием родителей объяснить ребёнку, к примеру, почему сейчас надо пойти спать или почему нельзя совершать тот или иной поступок. К этому методу прибегают не только родители, но и воспитатели в детском саду. «Мне кажется, они не хотели брать на себя большую ответственность и укладывать детей, поэтому говорили, что если ты сейчас не заснёшь, то тебе будет плохо, пугали нас барабашкой или бабайкой, и мы в это активно верили»,– говорит Вика Тимо из коллектива «Розыгрыш». Ребята также рассказывали, что их запугивали даже Малефисентой, которую они очень боялись. А Диму Василюка из коллектива ЮКОН воспитывали при помощи Бабы Ягой. «Когда меня так припугнули, я стал вести себя хорошо. Это продолжалось до момента, пока мне друг не сказал, что ее не существует»,– смеётся он.

Конечно, сказки и волшебные персонажи не всегда могут повлиять на человека и изменить его. Но все это может поддержать ребёнка в трудный момент, обнадёжить его и добавить больше положительных эмоций в его мир. И когда уже взрослый человек однажды начнёт читать своим детям любимую сказку, он вспомнит, как любимые герои поддерживали его раньше, и от этого на душе станет тепло.

Правда=беда

Елизавета МАЛИНСКАЯ

Я живу на планете Истинля, в стране Правдалис. Ложь у нас запрещена. Страной правит группа лиц, их партия называется «Правда для народа». У нас считается, что правда дает больше плюсов для людей, чем ложь. Например, так нам легче понимать друг друга, ведь никто не телепат. Даже когда в делах государства идет что-то не так, мы об этом знаем. К сожалению, недавно один из представителей этой организации признался в прямом эфире, что своровал деньги из бюджета страны. Конечно, после этого его быстро уволили, но народ перестал доверять тем, кто стоит у власти, теперь мы боялись за нашу страну. Этот прямой эфир мы слушали дома, и моя мама заметила: «Мы живем правдой, но не единой. Настанет день, когда народ поднимется».

Вдруг в телепередаче произошел сбой, и на несколько секунд на экране появилось изображение неопознанного объекта, похожего на летающую тарелку. Это снова они. «Инопланетяне-земляне», — так называл их народ. Эти существа подлетали к нашей планете, когда на ней что-то должно было случиться. Будто они видели будущее... Я увидела на лице мамы испуг, она прошептала: «Неужели они снова вернулись...»

Был странный день, мне стало не по себе из-за мысли о надвигающейся беде. Мне нужно было развеяться, и мы с подругой поехали в центр города. Над ним царило затишье, которое что-то предвещало. «Неужели наша правда нас погубит?», — подумала я с опаской. Около выхода из метро спал мужчина в грязной одежде на каких-то тряпках, рядом с ним стояла картонка с надписью: «У меня все хорошо со здоровьем, просто мне нужны деньги на алкоголь». Мы переглянулись с подругой, и она сказала: «Мне жаль этого мужчину, потому что он, наверное, не может изменить свою жизнь». Я удивилась и прошептала: «Но ведь если бы он взял себя в руки, мог бы измениться». Она покачала головой, выразив недовольство. Правда в нашем мире часто раздражает, или на нее обижаются, потому что она бывает неприятной, но я не представляю, как можно врать.

Мы шли к центральной улице, я думала о том, что мы всегда честны, даже с собой. «Я могу говорить себе, что ленюсь и нужно трудиться побольше, или наоборот, говорю, что мне нужен отдых. Иногда я замечаю в себе какие-нибудь отрицательные качества, например, замкнутость. Я принимаю эту черту характера и стараюсь исправить ее. Чаще всего это срабатывает», — сказала я вдруг подруге, и та остановилась. Она улыбнулась и ответила: «Я рада, что мы всегда говорим правду. Она, конечно, часто ранит. Мне неприятно слушать от мамы, что у них с отцом не получилось любить друг друга, и ей тяжело. Она говорит искренне, но мне бы не хотелось знать об этом. Лучше жить в какой-то своей сказке. Но правда и помогает. Мы с тобой знаем о друг друге все, и так мне легче тебя понимать». Я обняла ее, правда, думала я не только о словах подруги. Меня тревожило что-то.

Мы вышли на центральную улицу и увидели толпу, которая продвигалась вперед к зданию правительства. Люди, разрывая горло, кричали: «Мы не хотим таких правителей! Давайте изберем новых, честных и хороших!» Люди хотели, чтобы правда устраивала всех: и государство, и народ. Эта толпа двигалась по грязной дороге. Они оттаптывали ноги друг другу. Между тем начали отчетливо слышать устрашающий гул, идущий из неба. Появилось кислотно-салатовое сияние. Все стали поднимать свои головы и останавливаться.

Инопланетяне. Они повисли в своем летающем судне над моим городом и будто надо мной. Внутри летающей тарелки было два существа. «Ты видел это?», — сказал Ложи-капитан корабля. «Они такие странные...», — посмеялся Враки-его друг. «Слушай, мы часто врем друг другу, пытаемся от этого избавиться. Посмотри на них, они честны, но при этом на страну надвигается «смерть». Почему так?». «Мы врем другим, потому что получаем от этого какую-то выгоду. Мы врем, чтобы у нас не было проблем. Мы врем другим, потому что пытаемся не обидеть человека. Наверно, сложно отказаться ото лжи», — размышляли они, когда следили за миром, где никто не врет и не умалчивает правды, но нет единой истины. «Враки, истины никогда не будет. Мы врем даже себе! Нужно находить компромиссы. Ты когда-нибудь думал об этом?»

Поколение

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, каб. 315
Телефон: 314-99-91
Сайт: pokolenie-online.ru

Учредитель:
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

Редакторы выпуска:
Елена ПОДОЛЯК
Юлианна АЛЕКСЕЕВА

Технические редакторы:
Ксения МИТРУШИНА
Ульяна МАКАРЕВИЧ
Антон КОПЫЛОВ
Юлианна АЛЕКСЕЕВА
Елена ПОДОЛЯК

Корректоры:
Ульяна МАКАРЕВИЧ
Мария ЕВСЕЕВА

Руководитель, главный редактор
Светлана Николаевна КАРПОВА

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики «пресс-центр Поколение» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.