САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

КРАСНАЯ ГАЗЕТА
29 октября 2023

Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

Цифровая эпоха

Анна Сергушена

2424 год. Все дети заходят в класс и садятся за парты. «Итак, все открываем ультрабуки и сканируем тему собрания - “ Литература первой половины 21 века”»- учитель, а точнее его цифровая копия, просит ребят подсказать, какие книги того времени они знают. «Так, Гарри Поттер? Что? Я такого не знаю? А, Таня Гроттер, да, поняла. Ага, неплохо. Так, а какие ещё отечественные произведения которые отражают фольклор нашей родины, вы знаете? Поставлю вам десять баллов в рейтинговой системе»

В классе тишина, а робот начинает свой рассказ: «Так…Ладно… Итак, один из главных писателей того времени- Александр Полярный. Именно его сказки вам могла читать робоняня перед сном». В классе все резко начали перешептываться:

-Это тот, у кого приемная семья погибла!

-Да, да, а потом у него ещё сына убили!

-Ага, а потом еще он остался один, и умер!

Голограмма Алевтины Интерьвены загорается красным - это означает, что в кабинете нарушен уровень громкости. Все дети резко замолкают и учитель продолжает : «История гласит, чтобы сделать свою книгу ещё популярнее, Александр сжигал тысячи ее копий в прямом эфире».

На первой парте мальчик в очках, в рейтинговой системе записанный как «Зубрилка», спросил:-Прямо как Гоголь?

-Г… Кто? Я таких не знаю, это что, ещё один какой-то запрещенный писатель? Так вот, все отсканировали информацию, переходим к следующему блоку. Кто знает, какая литература в истории нашей страны дала большой толчок к развитию всего государства? Благодаря кому люди не отупели, а стали совершенствоваться? Ну?

-Дарья Донцова?- говорит девочка из класса.

-Так нет, это мы изучали на прошлом уроке. Никого больше не знаете? Всем минус пять баллов! Это блоггеры. Запишем по слогам Бло- ге- ры. Первая книга-«Как заработать миллиарды дыша воздухом с эвереста и программировать себя на успех афирмациями». Ну, покапайтесь в ультрабуках, вас тоже поразят и тронут эти произведения до глубины души. Так, а на следующее собрание приносим свое любимое инфоыганское произведение!

-Алевтина Интерьевна, а книга «Не ешь, не пей» подойдет? -спросил мальчик с последней парты

-Нет, минус пять баллов тебе за незнание разности. «Не ешь, не пей» это переосмысление «Не ссы, не ной». А это уже не инфоцыганское, а мотивационное чтиво! Хорошо, произведения этой великой эпохи мы обсудили. Может, кто-то назовет основные правила создания книг, чтобы она «завирусилась?- спросила голограмма.

- Грамматические ошибки! -закричали ребята.

-Да, правильно, они нужны чтобы зацепить внимание читателей. Еще

«Запутанный сюжет. Чтобы читатели не могли сразу понять, что происходит в книге»- начали кричать второй пункт дети

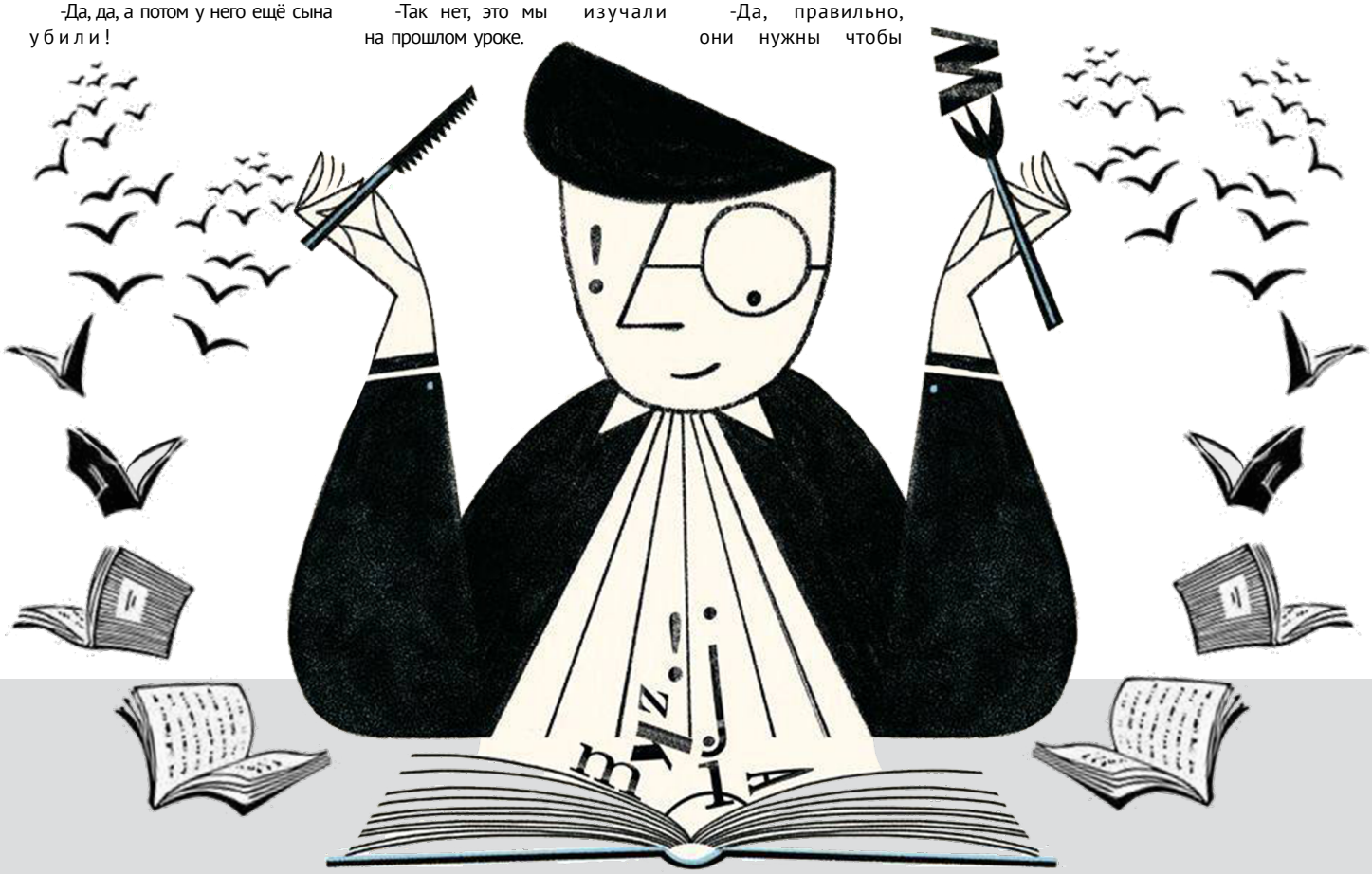
«Да-да, желательно, чтобы автор понял, где происходит действие только на 50-ой странице. К примеру, классическое произведение русской литературы «Мутный» Лии Стэфи. Все действия происходят в Японии, а все герои, даже случайные прохожие,- с русскими именами. Нет, ну что за гениальный ход, вы только вдумайтесь!»

«Так.. а на следующем собрании мы будем проходить.. так»

«извините, а мы когда-нибудь уже перейди к писателям 19 ну или хотя бы 20 века?»- спросил все тот же мальчик под именем «зубрилка» с первой парты

Звенит мелодия, а механический голос говорит «Собрание закончено»

А голограмма Алевтины Интерьевны рекзо выключается, на половине фразы.



Черно-белые лица

Софья РУФАНОВА

Открываю большую тяжелую дверь и попадаю на постоянную выставку в «музей-фотосалон имени Карла Буллы», который находится по адресу Невский проспект дом 54. Передо мной коридор с множеством растений, которые были куплены владельцами музея, лестница на второй этаж и люстры на старинный манер. На потолке располагаются окна, из которых падает солнечный свет. Прямо надо мной мостик, по которому ходят посетители.

Я смогла задать пару вопросов смотрительнице музея – Малышкиной Татьяне Ивановне. Она рассказала мне, что открытием выставки занимался Валентин Евгеньевич Эльбек вместе со своим сыном. Перед этим в здании было фотоателье. Именно после него остались старинные фотоаппараты, фотографии и некоторое оборудование. Многие фотографии взяты из личного архива Карла Буллы. А многие приносили обычные люди которые хотели подарить что-то музею.

На втором этаже находятся фотографии, на которых было множество черно-белых лиц. Мне запомнилась девушка с широкой улыбкой и неизвестным именем. Она сидела, сложа руки на коленях. На ней было кружевное голубое платье. Ее взгляд привлек мое внимание. Помимо снимков в зале располагались старинные фотоаппараты. Все они были разного размера и со своими историями. На третьем этаже были представлены экспонаты, сделанные в технике эгломизма: изображение рисовалось на обратной стороне стекла, с использованием листового металла. Была картина, на которой нарисована девушка в этой технике. Когда я посмотрела на произведение, то первым делом увидела свое отражение, а потом девушку, нарисованную поверх.

На выставке ощущалась домашняя обстановка. Чувствовалось, что я пришла в гости к бабушке, и рассматривала семейные фотографии. Смотрительница музея рассказывала про людей на фотографиях, как про своих родственников, которых любит. Мне действительно понравилось это место, завораживающее своей историей.

ТЕМА НОМЕРА: ЛИТЕРАТУРА

КОЛОНКА РЕДАКТОРОВ

Я люблю классическую литературу, узнавать про различных авторов и анализировать произведения. Но к современной отношусь с осторожностью и не могу понять ее ценность. В этой газете мы решили поговорить о новых писателях, жанрах и подумать, как дальше будет развиваться литература.

Приятного прочтения!

«Книги надежнее людей»

Александирна СОВЕРШАЕВА

Дождливый день. Я бегу по улице в сторону книжного магазина. Захожу в него и беру кофе. Вокруг меня стенды с изданиями, люди ходят вокруг и выбирают понравившиеся им книги или журналы. Я также беру нужную книгу, после чего сажусь за столик и начинаю читать, наблюдая через окна за прохожими. Мне нравится проводить здесь время, так как в помещении играет тихая музыка, а люди рядом со мной работают, что помогает мне сосредоточиться. Через несколько часов я ухожу из магазина, купив книгу, которую читала.

Книжные магазины сейчас – это не просто место, где можно купить книгу и уйти. Каждый из них имеет свою собственную атмосферу, в них можно посидеть и приятно провести время в одиночку или с друзьями, как в кафе или библиотеке. Магазин «Буквоед» на Невском проспекте 46 – одно из таких мест. Он занимает три этажа здания. В нем можно найти огромное количество книжных изданий, которые распределены по тематикам и авторам. Первый магазин из этой сети был открыт еще в 2000-ом году, но обновленные, большие книжные появились совсем недавно. Огромное количество людей приходят сюда не только из-за большого выбора произведений, но и из-за удобных мест для чтения и встречи с друзьями. В «Буквоеде» есть специальные места для коворкинга с видом на город. В обновленных магазинах можно купить книгу, встретиться с ее автором на лекциях, которые проводятся там же. У таких «встреч» есть определенные тематики. Например, сейчас в «Буквоеде» можно посетить презентации ежегодной антологии «Самая страшная книга», цикла концертов «Все краски Дисней» и чтение произведения Анны Никольской «Здравствуй, остров». Нередко в этом книжном проходят фестивали, посвященные самым разным видам искусства: театру, кино, арту. Это привлекает людей разных возрастов и интересов и дает магазину популярность.

В Петербурге большую популярность приобретают не только сетевые книжные, но и независимые магазины, например «Подписные издания» на Литейном проспекте 57. Они не только продают произведения, но и помогают издаваться новым авторам, поддерживая их. «Подписные» привлекают петербуржцев своей атмосферой в помещении: теплый свет, гирлянды и фонарики, необычные стеллажи, уходящие в потолок. Книжный занимает два этажа, в них можно также посидеть за столиками и взять чай с печеньем в кофейне. На стеллажах можно найти необычные произведения, которых нет в других книжных, так как «подписные» поддерживают новых авторов, которые издают произведения в небольшом тираже. Также в магазине есть специальный стеллаж с рекомендациями от консультантов. Они рассказывают про произведения, которые понравились или зацепили их. В «подписных» большое внимание уделяется мелочам: вежливые работники всегда готовы помочь с выбором, книги на кассе могут по желанию упаковать в упаковочную бумагу. Магазин активно ведет свои социальные сети, в которые выкладываются новости про новинки книг. Это также привлекает молодых людей и помогает им найти такие места, как «подписные».

Совсем недавно при «Подписных изданиях» открылся новый букинистический книжный – «Академия». Он располагается на Литейном проспекте в здании Нового Пассажа. До 2022 года в помещении располагалось отделение «Академкниги» – один из старейших книжных магазинов, но позже он вынужден был закрыться и помещение приобрели «Подписные издания». «Академия» привлекает произведениями, которые уже или еще нет в других магазинах. На полках можно найти библиографические редкости и издания, напечатанные не так давно, но уже исчезнувшие из ассортимента других книжных. Помещение магазина не такое большое, но также обладает уникальной обстановкой старинного книжного, что заставляет читателя остаться в нем подольше. В «Академии» можно найти дешевые книги про искусство, религию, художественную и детскую литературу. Команда закупает произведения в Петербурге и Ленинградской области, часто их можно найти лишь там в единственном экземпляре. Это привлекает людей, которые «охотятся» за редкими книгами.

Книжная индустрия в наше время развивается и становится более массовой. Магазины и библиотеки привлекают людей к чтению с помощью уютной обстановки в помещениях, лекциями, которые проводятся там же, презентацией новых книг и литературой на любую тему. Благодаря этому даже «нечитающие» люди приобщаются к этому искусству, и даже молодые люди интересуются культурой.

Человек за кадром

Хорошая картина, фильм, продукт - это всегда кропотливая работа. За ней стоит много людей, которые иногда остаются в тени. Например, менеджеры или маркетологи. А есть драматурги, о которых, когда речь заходит о фильме, многие из нас забывают. Для того чтобы понять, почему люди выбирают эти профессии, я решила поговорить с ученицей факультета драматургии Института Кино и Телевидения, и куратором программы «теле- и радиожурналистика» в пресс-центре «Поколение» Ксенией Сергеевной Митрушиной.

Анна ОСИПОВА

Ксения Сергеевна, с чего все началось?

Впервые я начала заниматься сценариями в «Поколении», когда в 2020 году надо было очень быстро поставить выпускной. Потом я организовывала еще праздники, и, грубо говоря, поставила все, что можно. Также в пресс-центре я много занималась видеосюжетами.

Такая работа была мне очень интересна, и захотелось стать драматургом. Конечно, я сомневалась, потому что это человек, который остаётся за кадром. Мне было тяжело смириться с тем, что мои работы будет экранизировать кто-то другой. Но, наверное, это во многом зависит от склада характера: те, кто занимается только сценарием, чаще всего остаются в своей зоне комфорта, пишут из дома. К тому же, мне кажется, что те драматурги, у которых другой склад характера в будущем становятся режиссерами и снимают фильмы по собственным историям. У меня есть амбиции экранизировать свои работы, поэтому, полагаю, в будущем я не буду сожалеть о выборе.

Ксения Сергеевна, расскажите о дальнейшем творческом пути, по которому вы пошли, выпустившись из пресс-центра

Я поступила в Институт Кино и Телевидения (КиТ) на факультет драматурги. Здесь упор в обучении делается на практику. Но, конечно, также есть дисциплины по теории. Изначально нас учили различным жанрам. Например, на первом курсе мы писали «немой этюд», то есть нужно было создать сценарий на любую тему, но без слов. Учеба интересна тем, что драматургия – это и текст, и визуал одновременно.

Как Вы пишете сценарии?

Прежде всего, для сценария нужно вдохновение. Зачастую я беру его из музыки или же литературных произведений и по ним иду писать около-экранизации. Например, японский писатель Акутагава Рюноске. По его работам я делала несколько сценариев. Также обычно для начала я открываю специальную программу «КиТ Сценарист» и включаю какую то музыку. Обычно сначала изучается материал и собирается информация, исходя из того, какой сценарий ты будешь делать. Как правило, отдельно расписывается Библия героев, важно рассказа об их прошлом, друзьях, характере. Потом я составляю себе план и следую ему.

Сложность написания сценариев состоит в том, что нельзя отразить мысли героя. Это нужно делать символикой или действиями. Несмотря на сложности, мне нравится сознание того, что я сделала что-то крутое сама.

Что драматургия значит для Вас?

Для меня драматургия – это «снять кино» самым быстрым и «дешевым» способом – у себя в голове. Когда я пишу сценарий, я рисую себе кадры, ракурсы, образы, цвета. Это для меня лично базовый уровень, дальше я хочу реализовывать это все в реальном кинематографе. Также , на мой взгляд, важно писать о том что действительно болит. Так сценарий получится искренним.

Профессия драматурга – это огромный труд. Он раскрывает всех персонажей с помощью символики и действий, пишет сценарии, но при этом остаётся в тени. С помощью драматургии Ксения может выразить себя и рассказать о важном. Для неё, как мне кажется, это важнее чем почести других. Я думаю, чтобы быть драматургом нужно действительно

Время - литературе судья

Ксения Бойдок
Мария Колмогорцева

Если раньше, чтобы издать свою книгу, требовалась изрядно потрудиться, то сейчас этот процесс сильно облегчен, и при наличии финансов написать её может каждый, поэтому литературы в современном мире огромное количество и трудно понять, чему верить. С другой стороны, можно найти произведения на любой вкус. Думаем, что современная литература неоднозначна, поэтому мы выбираем читать классику.

Нам стало интересно, что думают по этому поводу подростки, поэтому мы провели опрос. Ане Осиповой нравятся графические романы, хотя литературой их считать всё же не совсем правильно. Она говорит: «Люблю манги и комиксы, картинки помогают мне лучше представить персонажей произведения». Настя Калинкина предпочитает современную литературу, больше всего ей понравились книги В. Пелевина и Т. Толстой. Мы придерживаемся другого мнения, и нам больше нравится классика, потому что в отличие от современной литературы, можем судить о той эпохе уже через призму времени, и представляем картину целиком, и заранее уверены, что классические произведения заставят нас о чём-то задуматься. Мы доверяем авторам, они поднимают темы, которые будут актуальны всегда. Но ведь и классические произведения далеко не всегда являлись таковыми. Девушки Виолетта Яковлева и Маргарита Кислова считают: «Многое из современной литературы может позднее стать классикой. Ведь почитаемые сегодня произведения прошлых веков, иногда были недооценены, а потом стали изучаться в каждой школе. Или, наоборот, были популярны, но перестали цениться». Соня Медведева придерживается такого же мнения: «Пушкин тоже когда-то был современным автором.»-говорит девушка. «Война и мир» Толстого, была хорошо воспринята читателями не с первого раза, и писатель даже немного изменил текст. Сейчас сфера литературы не так востребована, как это было раньше, из-за появления интернета, и многие предпочитают читать посты в телеграме вместо книг. этого в современной литературе много пропаганды, она часто некачественная, поэтому многие выбирают проверенную временем классику.

Арина Иванова считает, что в будущем классикой могут стать тексты, которые рассказывают о каких-то навыках, передают опыт. Но мы видим на примере, что таких произведений сейчас немного. Ксюша Щербакова считает: «Российскую современную литературу нажно гораздо сильнее развивать, давать больше свободы молодым авторам, чаще публиковать их произведения. Талантливые современные писатели должны иметь ту же славу, что и авторы классики.»

Мы считаем, что в будущем классикой могут стать тексты, которые дают адекватное представление о настоящем времени, описывают разные точки зрения, разрешают читателю самому проанализировать явления, которые неизбежно повторяются.

Поколение

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 39, Главный корпус, каб. 338
Телефон: 314-99-91
Сайт: pokolenie-online.ru

Учредитель:
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

Редакторы выпуска:
Полина КЛИМАШОВА

Технические редакторы:
Владислава БАРАНОВА
Руководитель, главный редактор
Светлана Николаевна КАРПОВА

Все материалы номера написаны учащимися Пресс-центр «Поколение» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.